

СЛОВО О ПЕСНЕ И ЖИЗНИ



73 МАЯ

1975

СОСТАВЛЯЮТ

Перед тем, как взяться за перо, чтобы поделиться с читателями своими впечатлениями о книге Людмилы Зыкиной «Путь к песне»* (журнал «Москва» №№ 1 и 2, 1975 г.), я прочитал в газете «Советская культура» корреспонденцию о гастрольях популярной советской певицы в Соединенных Штатах Америки. «Она пленила наши сердца» — таково ее заглавие. И тогда я еще раз подумал: эта книга — не мемуары известной исполнительницы, а живое, яркое и страстное повествование об активной работе, проникнутой творческим накалом и убежденностью в нужности и правильности своего дела.

Искренне и непринужденно рассказывает Л. Зыкина о том, как восемнадцатилетней девушкой из черемушкинской пошивочной мастерской предстала она перед руководителем Хора имени Пятницкого, известным композитором В. Г. Захаровым. Так с Хора имени Пятницкого начался ее путь в профессиональное искусство. Потом был русский народный хор радио. Именно в хоровой среде формировались манера пения Л. Зыкиной, ее художественные вкусы.

Мне как специалисту-хоровому близки пристрастия певицы, ратующей за приобщение к песенному искусству через хор, который открывает путь к освоению как старинной русской, так и современной советской песни. Такая позиция Л. Зыкиной — результат не только пройденного пути, но и глубокого понимания хора, как средоточия опыта народного пения, как хранителя «рациональных» тесситур, предполагающих естественность звучания, «удобность» голосоведения, неписанные правила и законы которого передавались веками из поколения в поколение.

Не случайно поэтому Людмила Зыкина принимает так близко к сердцу тенденцию к сокращению самостоятельных народных хоров — «певческих артелей», питающих профессиональные коллективы многоголосной русской мелодией, из-за чего, между прочим, в репертуаре наших профессиональных хоровых коллективов остается не так уж много истинно народных песен, которые нередко уступают место псевдонародным сочинениям. Эти явления сказываются и на качестве произведений иных современных композиторов, имеющих слабое представление о сути складывавшейся в веках русской мелодии, — поэтому они сплошь и рядом пишут одногласно. Мать-земля и ее голос — песня определяют нашу духовную жизнедеятельность. И поэтому настоятельные призывы автора книги беречь эти истоки приобретают особую актуальность в наш бурный век атомных электростанций и космических кораблей.

Гордость за русскую песню и ее законную «правопреемницу», песню советскую, ощущаешь чуть ли не на каждой странице. Именно песня является подлинной героиней этой книги.

Обращает на себя внимание доказательный характер повествования, интересные и убедительные исторические параллели, поднимающие

значимость песни как «летописи» жизни русского народа, как выразительницы национального характера. «Не зная и не цenia своего прошлого, — пишет Людмила Зыкина, — невозможно по достоинству оценить настоящее и смотреть в будущее».

Но не только историко-воспитательный момент подчеркивает автор. Песня — это не узкокамерный жанр, это апеллирующий к сердцам сгусток чувств, мыслей, взглядов, критериев в отношении общества, его идеалов, самой сути человеческих отношений. Песня включена в арсенал идеологической борьбы. Об этом говорят приводимые в книге конкретные живые примеры.

Если героиня книги Л. Зыкиной — песня, то настоящая героиня песни — русская женщина. Эта тема получает в творчестве певицы самое многообразное воплощение. Давно замечено и отмечено, что в своих песнях Л. Зыкина проникновенно выразила мысли и чувства поколения, узнавшего, что такое война. Поэтому, наверное, так строго и проникновенно рассказывает певица о «рязанских мадоннах», ставших символом великого подвига женщин непобедимой России.

О зарубежных гастрольях певицы, о самых неожиданных и часто таких трогательных встречах, о восприятии русской песни за границей подавляющая масса наших читателей узнает только по скупым газетным сообщениям. Глава «Дороги, дороги...» в значительной степени восполняет этот пробел.

Привлекает в книге открытость и доверительность по отношению к читателю. Певица словно размышляет про себя, откровенно говорит о собственных промахах, заблуждениях, как бы дружески предостерегая юных исполнителей от повторения ее ошибок. Такой же тон сохраняет она и в отношении к своим коллегам по искусству, по песне.

После рассказа о зарубежных гастрольях следует глава «Проблемы: песенные и околосенные». Казалось бы, уже достигнуты большие успехи, талантом и многолетним трудом обеспечен триумф на сценах Лондона и Нью-Йорка, Парижа и Берлина, а певицу снова одолевают раздумья, сомнения — творчество зовет к поиску...

В этом постоянном стремлении Людмилы Зыкиной к новым творческим открытиям, в неудовлетворенности достигнутым я лично имел счастье убедиться в ходе нашей совместной работы над «Поэторией» и ораторией «Ленин в сердце народном» Родиона Щедрина. Столкнувшись с труднейшей в вокальном отношении партией, певица проявила высокий профессионализм, глубокое понимание специфики и замысла произведения. И в этом Л. Зыкиной, несомненно, помогло знание песенного фольклора, русской народной песни, страстным пропагандистом и защитником которой она является.

«Путь к песне» — это очень личное, выстраданное повествование о трудном пути в искусство большого мастера старинной русской и современной советской песни.

К. ПТИЦА,
профессор, народный
артист СССР.

* Отдельной книгой «Путь к песне» Л. Зыкиной выйдет в издательстве «Советская Россия» в этом году.