

СРЕДИ КНИГ

ГИМН РУССКОЙ ПЕСНЕ

Людмила Зыкина поет,
А я и плачу и ликую,
Какое сердце не замрет,
Россию слушая родную!

Эта строфа из стихотворения безымянного поэта выражает всеобщую и глубокую любовь к русской народной песне и признание зрелого мастерства народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Людмилы Георгиевны Зыкиной. Подборка стихов, восторженных отзывов и откликов певицы получает множество. Слушатели интересуются — где и как выросла и сложилась такая талантливая артистка.

Не имея возможности ответить всем корреспондентам, Людмила Зыкина написала книгу «Путь к песне», которая в сокращенном варианте опубликована в первом и втором номерах журнала «Москва» за этот год, а полностью выходит в издательстве «Советская Россия». «Само название книги, — пишет певица, — говорит о ее содержании. Это рассказ о моем нелегком пути в искусстве, к Песне — через разочарования, просчеты, заблуждения, поиск».

Из книги видно, что истоки великого мастерства артистки в богатом историческом, народном песенном творчестве, в детстве унаследованном от бабушки Василисы, от семейного хорошего и сольного пения. Помог юной дебютантке и опыт первых выступлений в военных госпиталях, в коллективах художественной самодеятельности, отшлифованный потом в хоре имени Пятницкого и хоре русской песни Всесоюзного радио. С великой благодарно-

стью певица вспоминает своих учителей и наставников — руководителей хора имени Пятницкого композиторов В. Г. Захарова и П. М. Казьмина, художественных руководителей хора Всесоюзного радио А. В. Рудневу и Н. В. Кутузова. Своим счастьем считает Людмила Зыкина, что одной из ее наставниц оказалась народная артистка РСФСР, признанный мастер русской песни Ольга Васильевна Ковалева, высокая требовательность и ценные советы которой навсегда западали в душу молодой хористки.

Десятилетняя работа в хоре и высокая требовательность опытных и талантливых руководителей многому научили даровитую певицу, уже в то время пять раз ставшую лауреатом различных конкурсов вокалистов. После большого успеха и победы на Всероссийском конкурсе артистов эстрады Зыкина решила стать самостоятельной солисткой и в 1960 году перешла из хора в Московскую эстраду.

Первые шаги на эстраде не обошлись без ошибок: в выборе репертуара в нем не хватало ни подлинной лирики, ни серьезных песен. Это было замечено и сурово, но справедливо раскритиковано Ирмой Петровной Яунзем, что помогло начинающей солистке эстрады найти свою тему — тему глубокой духовной красоты, высокой и благородной любви наших людей, перейти к исполнению более сложных по музыке и стихам произведений. В результате усовершенствования репертуара и исполнения русских народных и советских песен постепенно росло сценическое

мастерство артистки, креп ее дивный голос.

Особо огромный успех имела и получила высокую оценку тематическая программа Людмилы Зыкиной «Тебе, женщина», подготовленная к 50-летию Великого Октября. В песнях этой программы хорошо показан путь тяжких испытаний и великих побед, выпавших на долю русских женщин. Впервые Зыкина исполнила песню А. Новикова «Ариозо матери», лучше зазвучали много раз петье «Рязанские мадонны» и «Лишь ты смогла, моя Россия».

С волнением автор книги вспоминает юбилейный 1970 год, незабываемые поездки по ленинским местам — в Шушенское и на открытие Ленинского Мемориала в Ульяновске, участие в торжественном концерте и посещение Дома-музея В. И. Ленина. В этот год она стала лауреатом Ленинской премии. «Русская песня, восхищающая весь мир, впервые получила такую высокую награду Родины», — пишет Зыкина. В действительности эта награда означала не только высокую оценку значения русской песни, но и признание и торжество исполнительской манеры и стиля самой певицы.

Рассказывая о своих выступлениях в странах Европы, Азии, Америки и Австралии, Зыкина убедительно показывает, что наши песни «стали настоящими проводниками идей дружбы, по ним судят о Советской стране, о ее людях на всех континентах земного шара». Морис Торез, после концертов советской эстрадной группы в Париже, на приеме в советском посольстве в

1964 году, сказал Зыкиной: «Вы сломали представления, которые складывались здесь десятилетиями. Вы, певцы и танцоры, показали нового человека Новой России — свободного, раскованного, духовно богатого. Это поистине прекрасная работа, это настоящая партийная пропаганда».

В Японии Зыкину назвали «королевой русской песни», а в токийских журналах и газетах писали: «Русские песни распахивают сердца японцев для дружбы с Советской страной».

Особым успехом не только у нас, но и за рубежом пользуется песня Марка Фрадкина и Льва Ошанина «Течет Волга» в исполнении Людмилы Зыкиной. В разных странах вышли долгоиграющие пластинки с ее песнями под названием «Течет Волга» — исполняет Мисс Волга из Москвы.

Рассказ о своем пути к песне автор книги обращает и к молодым эстрадным певцам и певицам, предупреждая их от ошибок и нездоровых увлечений легкими «модными» песенками, слепым копированием и подражанием популярным артистам. «Искусству нужны индивидуальности, яркие и неповторимые, а не колонна безликих певцов и певиц», — заявляет Людмила Зыкина и в подтверждение приводит образцы непревзойденного мастерства исполнения русских песен на эстраде Надеждой Андреевной Обуховой, Клавдией Ивановной Шульженко, Лидией Андреевной Руслановой. Каждая из них по-своему прославила русскую песню на эстраде, но они не были похожи одна на другую.

Решительно и справедливо Людмила Зыкина выступает против тех многочисленных самодеятельных вокально-инструментальных ансамблей, которые слепо и бездумно подражают западным, преимущественно «битловым» образцам, а если берутся за исполнение русских народных песен, то нещадно уродуют их, приспособляя под джаз и грохот электронинструментов. Объясняя свою непримиримость в борьбе против уродования русских народных песен, Зыкина пишет: «Нам не безразлично, как подают народную песню «модные» исполнители. Русская песня — это не дешевое развлечение, не замешанный на судорожных ритмах набор квакающих звуков... Песня... Это наше оружие, наша идеология и эстетика на каждый день, а не только по праздникам».

Обеспокоенная судьбой русской песни, Людмила Зыкина призывает к более широкому распространению в стране хорового пения, к совершенствованию уроков пения и музыки в школе, к распространению опыта Эстонии и других республик, проводящих праздники песни. Большую роль в пропаганде русской песни автор книги отводит радио и телевидению, клубам и домам культуры, поэтам и композиторам, советской печати.

Песня — главный герой книги Людмилы Зыкиной, не случайно певица пишет ее с прописной буквы. Книга, как и искусство ее автора, — это волнующий гимн русской песне.