

ПОЕТ ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА



СУББОТА, 20 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.15;
«ВОСТОК» — 17.25;
«ОРБИТА» — ПЯТНИЦА,
19 СЕНТЯБРЯ, 12.45 и 18.15

Всеобщий отклик находит ее искусство в сердцах миллионов людей. Кочевая жизнь — с аэродрома на концерт, снова концерт, снова аэродром — вовсе не способствует углубленной, сосредоточенной работе над обновлением концертного репертуара, обогащением его. Но такова уж беспокойная ее натура — и в нескучаемой гастрольной круговерти Зыкина находит время для создания новых концертных программ. Музыканты коллектива, работающего с певицей (дирижер и руководитель ансамбля Владимир Петелин) хорошо знают, что даже в самом напряженном графике, в «дейтноте», перед концертом раздается требовательное: «Ребята! Давайте пройдем еще разок!» И здесь, наверное, следует еще раз поблагодарить новую музу, родившуюся буквально на наших глазах, — музу телевидения. Ведь записи и пластинки, даже самые совершенные, не дают, как нам кажется, полного представления об искусстве певи-

цы. Вспоминается курьезный случай. Как-то Людмила Георгиевна готовилась к выступлениям в Омске — городе, где впервые состоялось ее сольное выступление. Артистке нездоровилось, и концерт пришлось отложить. В кабинет директора филармонии зашла молодая жительница сибирской «глубинки», приехавшая посмотреть Зыкину.

— Что прячешь от нас Людмилу? — обратилась зрительница к директору.

— Нездорова она, бабушка, не в голосе.

— А что мне голос? У меня все пластинки есть. Нам бы поглядеть ее.

Забавная эта сценка, думается, отражает одну серьезную закономерность — интересно именно наблюдать Зыкину во время ее выступлений. Важно и интересно все — и ее строгая, особая манера поведения на эстраде, ее жесты, ее общение с музыкантами, даже то, как, в какой последовательности исполняет она свои песни, как строит

драматургию концерта. И, конечно, благодаря возможностям телеэкрана мы становимся не только зрителями, свидетелями, но и участниками творимого на наших глазах чуда — рождения песни.

Зыкина по-особому требовательна к своему репертуару: в нем почти не бывает проходных, необязательных, модных сочинений, рассчитанных на сиюминутный, сегодняшний успех. Композиторы и поэты, работающие с ней, рассказывают, как трудно рождаются песни, как придирчиво подходит Зыкина к каждой музыкальной фразе, к каждому слову поэтического текста, как может она ночью поднять авторов с постели и что-то — в какой уже раз — изменить, улучшить. Недаром все они, начиная от маститых, признанных авторов до начинающих, называют ее «соавтором песни».

В этом отношении Людмила Зыкина продолжает славную традицию великих своих предшественниц: стоит только вспомнить, что Сергей Рахманинов, работая над циклом русских народных песен, не только посвящал их Надежде Плевицкой, но и называл певицу «требовательной помощницей».

Дело не только в том, любит повторять Зыкина, от кого песня «пошла», но и в особой миссии первоисполнителя. Действительно, трудно представить, чтобы ее, зыкинские, песни стали достоянием других певцов — настоящих самобытна и неповторима ее трактовка.

«Хранить чистоту и достоинство песни!» — таков девиз певицы. И ее программа, предлагаемая зрителям, полностью отвечает этой трудной и благородной задаче.

И. ВЕРХНИЙ
Фото А. Левина

гов. и показыв. М. 1955, № 38, 10/1х