

● ВСПОМНИТЕ ЭТУ МЕЛОДИЮ

ЛИШЬ ТЫ МОГЛА, МОЯ РОССИЯ

ЛЮДМИЛА Зыкина и песня неразделимы. Ее имя сегодня ассоциируется с понятием «русская песня». Певица возвращает нам старинную русскую песню, извлеченная ее из глубин времени, она создает на эстраде современную песню, которая по мыслям и чувствам, заложенным и воплощенным в ней певицей, по праву может быть названа народной, потому что она, эта песня, обретает наши мысли и чувства, она о нас и для нас с вами.

Есть у Зыкиной одна постоянная тема, которая красной нитью проходит через все ее творчество, — это тема женщины. Сама певица говорит: «Русская женщина никогда не была для меня отвлеченным понятием — это и бабушка моя, сама складывавшая песни, это и мать, и сверстницы ее, солдатские вдовы; это и я сама и мои подруги, с которыми работала на станкозаводе имени Орджоникидзе, в ателье, в типографии, с которыми была в совхозном клубе «Черемушки» и знаменитых академических хорах... Русские женщины всегда покоряют меня естественным своим величием, гордым чувством собственного достоинства, не покидающим их ни в радости, ни в горе».

Подвигу русских женщин в лихую военную годину посвящает Зыкина свою про-

грамму «Лишь ты смогла, моя Россия», записанную фирмой «Мелодия». Программа эта состоит из двух частей: «Песни военных лет» и «Песни о Великой Отечественной войне». И если песни второй части широко известны слушателям, то песни военных лет в интерпретации Зыкиной многие услышат впервые. Начинается программа с композиции из фрагментов песен: «По диким степям Забайкалья», «Огонек», «Синий платочек», «По Муромской дорожке». И композиция эта не только задает тон всей программе — для Зыкиной она еще и дань величайшего уважения двум певицам, своим искусством в годы войны приближавшим победу, — Лидии Андреевне Руслановой и Клавдии Ивановне Шульженко.

Как измерить всю глубину самопожертвования русской женщины, расстающейся, и быть может, навсегда с самым дорогим — любовью своей во имя спасения Родины. Долгими зимними вечерами и ночами она ждет своего любимого. Но вернуться обратно он может, лишь победив врага, и, вспоминая любовь свою, женщина обращается к нему: «Занеси ты, вьюга снежная, вражьи тропы-пути, чтоб от мести от народной враг не смог уйти». В песне этой — «Белым снегом» В. Захаро-

ва и П. Казьмина, исполняемой Зыкиной а капелльно, зримо возникает перед нами и изба русская, и женщина, сидящая у окна, и мы сердцем ощутим этот долгий зимний вечер. Только голос певицы звучит в этом русском, сугубо деревенском причете, но какая гамма настроения, переживания перед нами!

Интонации певицы настолько многообразны, богаты, что не успеешь удивляться смене их даже в одной песне. Она поет старую песенку «Кисет» (А. Лепин — В. Алексин) о девушке, пришедшей на вокзал проводить своего милого на фронт и увидевшей его с другой, а в голосе и удивление, и обида, и надежда. И вдруг такой взрыв радости только в одной интонации, с которой поет Зыкина, когда героиня ее получает письмо с фронта и узнает, что провозжала бойца его сестра.

Первая часть композиции кончается современной песней О. Фельцмана и И. Кожановского «Материнская память» — о материнской боли женщины, потерявшей в войну своих детей. Песня эта горькая, как сама потеря. Она и о мужестве, и о надежде материнской. Эта песня в исполнении Зыкиной поднимается до высот публицистики, гражданственности. Песня звучит протестом против войны («Так разбро-

сать людей по свету способна лишь одна война»). В голосе Зыкиной — сдвоенное горе, навечно поселившееся в душе женщины. Но какой силой жизнеутверждения кончает она песню: «Нам памятли воронок вмятины и все, кто жизнь отдал свою за то, чтоб вновь не ждали матери детей, потерянных в войну». Мы слышим в этих словах клятву человека, которому ненавистна война.

О жестких отметинах войны в судьбах человеческих — песни второй части программы.

Светлой памяти тех, кто не вернулся с войны, посвящает Л. Зыкина песню Н. Кугузова на стихи М. Исаковского «Куда бы ни шел, ни ехал ты», просто и безыскусно, не поет, кажется, а говорит с тобой певица о солдатской могиле, в которой «лежит твой самый лучший друг», о нашей вечной благодарности этому человеку: «И для тебя, и для меня он сделал все, что мог, себя в бою не пожалел, а Родину сберег». И слушая эту песню, мы вместе с Зыкиной проникаемся чувством безмерного нашего долга людям в солдатских шинелях, чьи могилы встретили под Москвой и Сталинградом, за пределами нашей Родины.

И как патетический финал композиции о людях, спасших Россию, жизни свои отдавших за Родину, звучит песня С. Туликова и Г. Ходосова «Лишь ты смогла, моя Россия». Россия, ставшая для народов мира той страной, которая спасла мир «от черной силы».

Эту Россию прославляет в своих песнях, этой России поет всем сердцем Людмила Зыкина — народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.

А. ЛАВРОВА.