

«Взвд» 11 марта 1976 г.

ПЕСНИ СТРАНЫ ТРУДА

В МНОГОГРАННОЙ, поражающей воображение программе развития страны, изложенной в документах XXV съезда КПСС, представитель каждой профессии видит для себя ясную перспективу. Мудрое слово партии обращено ко всем советским людям, в равной мере к членам партии и беспартийным. Глубоко впечатляют слова Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, адресованные деятелям искусства. Его призыв творить во имя народа носит как бы индивидуальный, личностный характер, это разговор от сердца к сердцу. В перспективе на ближайшие годы каждый определяет для себя задачи, окидывая взором рубежи, достигнутые после XXIV съезда.

Насыщенным для меня, как певицы, был этот период. Гастрольные маршруты приводили меня на далекую Камчатку и в солнечную Молдавию. Я пела для строителей КамАЗа и ткачих Оренбурга, чаеводов Краснодарского края и мелиораторов Ставрополя, для автомобилестроителей Горького и химиков Новомосковска. Но, пожалуй, одно из самых ярких впечатлений оставило участие в Днях русской литературы и искусства в Азербайджане. Это было связано с удивительным, неповторимым праздником дружбы народов на гостеприимной азербайджанской земле. Не изгладится в памяти концерт прямо во дворе Бакинского

нефтеперерабатывающего завода имени Ленина. Не скрою, очень радостно было мне, работавшей в суровые годы войны токарем на заводе, получить из натруженных рабочих рук удостоверение о зачислении в бригаду коммунистического труда предприятия. А еще одно такое удостоверение мне вручили на ковровом комбинате имени Гусейнова. После концерта я прошла в цех, чтобы ближе познакомиться с членами «моей» бригады, и тогда настал уже мой черед благодарить несравненных мастериц за их артистический труд. Приятно ощущать себя в одном строю с гвардейцами труда, сознать, что искусство твое не только нравится людям, но и помогает им лучше трудиться.

Эти воспоминания навеяло мне чтение доклада товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС. С каким уважением говорил он о деятелях искусства, о больших задачах, стоящих перед ними в десятой пятилетке. Думаю, что суть грядущего пятилетия — эффективность и качество — в определенной степени можно отнести и к нашему труду. Хорошо известно, что рост материальных богатств нашей Родины предполагает повышение культурного уровня советских людей. Поэтому общепартийное и общегосударственное дело воспитания и духовного формирования строителей коммунизма в значительной мере будет определяться эффективностью усилий творческой ин-

теллигенции, качеством ее служения народу.

Мне лично в этом году хотелось бы побывать у строителей БАМа, встречи с которыми несомненно обогатят знанием жизни, живительными импульсами, без которых невозможно работать в искусстве. Выступления на концертах позволяют также иметь контакт с участниками художественной самодеятельности на местах, оказывать им помощь советами, делиться опытом. Как важно при этом вовремя поддержать настоящий талант, помочь ему проявиться в художественной самодеятельности, лучшие представители которой пополняют ряды профессионального искусства.

Будущее страны — это молодежь. И очень существенно, принимая во внимание мощное воздействие музыки на души прежде всего юного поколения, чтобы композиторы и поэты снабжали исполнителей действенным песенным «оружием», воспитывающим советских людей в духе патриотизма, любви к нашей великой Родине, в духе интернациональной солидарности трудящихся.

В дни работы XXV съезда партии в моей жизни произошло знаменательное событие. За активную деятельность в пользу Советского фонда мира, пропаганду нашего искусства за рубежом мне была вручена почетная медаль.

За тридцать лет моей профессиональной работы русская песня извездила со мной более шестидесяти госу-

дарств, повсюду неся добрые чувства создавшего ее народа. За минувшее пятилетие значительно возрос объем наших культурных связей с зарубежными странами. Материализация разрядки вывела русскую и советскую песню на орбиту международного общения, сделала ее средством укрепления взаимопонимания между народами. Я часто вспоминаю концерты в Токио и Париже, где песни «Подмосковные вечера» и «Течет река Волга» вместе со мной пел весь зал. Думается, что в этом не просто интерес к раздольной и эмоциональной русской музыке, а свидетельство торжества наших морально-этических принципов, доказательство того, что наша песня — это идеологическое оружие, распахивающее сердца зарубежных слушателей для дружбы и мирных отношений с советским народом, что у Советского Союза становится все больше друзей в разных странах.

Пробуждать в людях добрые чувства, прививать им высокую нравственность, формировать их духовный облик, достойный строителей коммунизма, и вместе с тем способствовать общению между народами и укреплению мира — высокие и благородные цели, которые партия ставит перед деятелями искусства. Во имя этих целей хочется трудиться как можно лучше.

Людмила ЗЫКИНА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии.