

ЖИЗНЬ—ПЕСНЯ

К р и т и к а
и библиография

НА СУПЕРОБЛОЖКЕ этой книги — облик знакомой и любимой во всей нашей стране, известной всему миру женщины. При взгляде на таких, как она, вспоминаешь поневоле прекрасные строки Н. А. Некрасова о красоте русских женщин. Знакомое имя — Людмила Зыкина. Мы знаем автора этой книги как певицу, которая с помощью песни раскрывает величие души русского народа.

Читая эту книгу, как бы слышишь простой, доверительный рассказ о жизни, о творческой судьбе, обращенный к другу-слушателю, другу-читателю.

У истоков поэзии Пушкина была его няня — Арина Родионовна с ее сказками. У истоков песни Людмилы Зыкиной — песни «бабушки Васюты» — Василисы Дмитриевны. Родом «бабушка Васюта» была из поэтических есенинских мест — из-под Скопина на Рязанщине. На всю жизнь запомнилась Людмиле бабушкина «деликатность» и убеждение, что песня всякую тоску-печаль лечит.

На семейных вечерах, под бабушкиным потечением и запела юная Людмила. Теперь она очень высоко оценивает тот семейный хор. Но не сцена, не концертная эстрада манили тогда девушку. Бредила она, как и сверстницы, именами героинь-летчиц, прыгала с парашютом, занималась спортом, обожала копаться в моторах. Но всегда, сколько себя помнит, пела. Стала ходить в клуб при больнице, где работала мать. Но грянул 1941 год. Отец ушел на фронт.

[ЗАМЕТКИ О КНИГЕ Л. ЗЫКИНОЙ]

Прибавив себе два года, Людмила поступила учеником токаря на Московский станкостроительный завод имени Орджоникидзе. В суровые военные годы Людмила Зыкиной пришлось поработать еще на хлебозаводе и в пошивочной мастерской. Тогда же она встретилась впервые с профессиональной певицей — солисткой филармонии Еленой Вяземской. С нею же Людмила Зыкина вышла на эстраду. Но тогда она еще не подозревала, кем станет, чего добьется.

Уже в послевоенные годы она попала на конкурс в хор имени Пятницкого, и, когда эту работницу швейной мастерской прослушали композитор В. Захаров и один из руководителей хора П. Казьмин, судьба ее была решена. Работа в хоре имени Пятницкого — это не только первые успехи, гастролы, но и серьезная работа, учеба и труд. С теплотой и любовью рассказывает Зыкина о своих учителях — В. Захарове, П. Казьмине, сестрах Клодиных. Пишет она и о трудном преодолении искушения начинающей певицы — подражать любимым артистам.

В 1949 году на нее свалилась беда. После смерти матери Людмила потеряла голос. Трудно пришлось артистке. Она пошла трудиться в первую образцовую типографию имени Жданова. Занялась общественной работой. И, как

бы в вознаграждение за то, что не сдалась, к ней вернулся голос.

И вновь поворот в судьбе. Людмила Зыкина встречается еще с одним замечательным коллективом — хором русской песни радио и новыми наставниками. Ольга Васильевна Ковалева еще в 1925 году шагнула к микрофону и сделала русскую народную песню мощным орудием нашей массовой пропаганды. Начиная с 1927 года, она несла русскую песню в самые дальние уголки мира, а по радио почти полвека ее слышал весь мир.

Первой из специалистов разглядела в Людмиле Зыкиной солистку, научила ее петь перед микрофоном радио замечательный знаток и собирательница песенного фольклора, профессор консерватории Анна Васильевна Руднева. С теплотой и признательностью Людмила Зыкина пишет, что эти педагоги с большим тактом формировали в ней музыкальный вкус.

Тринадцать лет были отданы хоровым университетам, тем самым, что заложили основы для творческого поиска. Еще работая в хоре, Зыкина успешно стала участвовать в разных конкурсах вокалистов. И вот в 1960 году на Всероссийском музыкальном конкурсе Зыкина завоевала первое место, которое окончательно зафиксировало ее амплуа солиста — она пела без хора и без всякого сопровождения.

После блестящих успехов — новые и немалые трудности. Как завоевать внимание слушателя?

Освоение песен советских композиторов было для певицы поначалу мучительным. С некоторых песен А. Аверина и Л. Долуханяна, в которых сильнее чувствовались народные традиции, и начала Зыкина работу над советской песней. И дело пошло.

С душевной теплотой написана глава, посвященная Лидии Руслановой, воплотившей в себе, по мнению Зыкиной, русский национальный характер. Высокая оценка Зыкиной деятельности Л. А. Руслановой неувидительна. Они обе беззаветно преданы одному и тому же делу — пропаганде русской песни.

Уже много лет Л. Зыкина дарит русские и советские песни всем простым трудящимся людям Земли. И каждый ее концерт привлекает друзей нашей стране. Во время ее гастролей во Франции Морис Торез так оценил ее труд: «Это поистине прекрасная работа, это настоящая партийная пропаганда». Зыкина рассказывает, что это понимают не только друзья, но и враги, и во время гастролей они нередко устраивают провокации, пытаются сорвать концерты.

В книге много воспоминаний о встречах с замечательными людьми, много размышлений о сложных проблемах искусства и жизни. Читается эта книга легко: интересное содержание и простой чистый русский язык Зыкиной, как и ее песня, привлекают читателя.

К. ВЫХОДЦЕВ,
инженер.