



С 11 по 18 октября в Узбекистане пройдут дни литературы и искусства РСФСР. 900 представителей Российской Федерации — артистов, композиторов, писателей, художников, кинематографистов — покажут свое яркое и самобытное искусство. Гостями узбекской земли станут такие всемирно известные коллективы, как Симфонический академический оркестр Московской государственной филармонии, Государственный академический хореографический ансамбль «Березка», Государственная академическая республиканская русская хоровая капелла имени А. Юрлова и другие. По всей республике — в областные города и районные центры, в колхозы, совхозы, на заводы и фабрики, на ударные комсомольские стройки — разъедутся наши давно знакомые и любимые артисты. Гостеприимный узбекский народ широко раскрывает двери своих домов перед друзьями, принесшими песни земли русской.

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Долго не утихали аплодисменты зрителей, собравшихся в концертном зале Вашингтонского Центра исполнительского искусства имени Джона Кеннеди. Почти три часа со сцены неслась русская песня — то глубоко лиричная, полная нежности и грусти, то задорная и шутливая, обжигающая темпераментом и лукавым весельем, то гражданственная, пронизанная беззаветной любовью и преданностью России, Советской Родине.

Это лишь небольшой эпизод из недавних выступлений в США народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Людмилы Зыкиной. Недаром ее называют народной певицей, олицетво-

рением прекрасной русской женщины.

— С песней я связана с детства. Жили мы тогда в небольшом подмосковном селе Черемушки, которое теперь знают как новый жилой район Москвы. Наш дом был известен всей округе благодаря песне. Ведь в нашей семье хорошо пели все, а моя бабушка Василиса не только пела, но и сочиняла песни — печальные, распевавшие, в основном о трудной женской доле. Для меня слушать ее было все равно, что слушать сказки.

Когда началась Великая Отечественная, ушел на фронт отец. Как и многие мои сверстницы, пошла работать на завод, позже перешла на швейную фабрику. Профессия швеи мне очень

нравились, люблю ее и сейчас — занимаюсь рукоделием в часы досуга. Одновременно училась в вечерней школе и пела. Помню свое первое, если так можно сказать, публичное выступление — в госпитале, перед ранеными.

...Юная певица смотрела в глаза бойцов и впервые так ясно слышала звенящую тишину пауз — тех самых пауз, которые и ныне зачаровывают зрителей, — и понимала, видимо, тогда, как нужна ее песня людям. Эта сопричастность, наверняка, была причиной того, что Л. Зыкина стала артисткой профессиональной. Правда, был и своеобразный толчок...

— Шли мы однажды с подругами и увидели афишу: «Хор русской народной пес-

ни имени Пятницкого объявляет конкурс». Тогда я работала в швейной мастерской, выступала в художественной самодеятельности. Ну, девушки говорят мне: «Вот бы тебе на этот конкурс! Но хватит ли, Люда, у тебя смелости?». И как бывает в этих случаях — поспорили с подругами на шесть порций мороженого. Пошла я на прослушивание в знаменитый хор, меня сразу и зачислили.

Как же девушка со швейной фабрики стала профессиональной артисткой?

— Сама атмосфера на-

шей жизни, сама действительность, меня окружавшая на работе, дома и шире — весь советский образ жизни, — были катализатором. Впрочем, все это катализатор любого дарования, которое все-таки реализуется, ему не дадут пропасть: моя собственная судьба служит тому иллюстрацией. Вспоминаю, что в школе, на работе меня отправляли на занятия в кружок художественной самодеятельности и говорили: «Отпускаем потому, что ты поешь». Тогда, может, я не придавала этим словам большого значения. Теперь это понимаю иначе. «Спасибо», — говорю своим друзьям. На друзей мне всегда везло.

Права Людмила Зыкина. Локоть друзей она ощущала

и в трудные минуты. Был однажды такой случай. Вдруг пропал у певицы голос. Кстати, в тот самый момент, когда начала петь настоящему. Пришлось оставить музыку, даже уйти из хора. Л. Зыкина пошла работать в типографию. Трудилась она честно, не без интереса, а по ночам одолевала думы: «Неужели никогда больше не придется петь?!». На «выручку» опять таки приходили товарищи из типографии. Они отыскивали новых и новых врачей, возили на консультации к светилам медицины. Не забыва-

ли певицу и ее бывшие учителя, поддерживая в ней веру и надежду, понемногу занимались с ней педагоги. Робкие шаги стали уверенными. И вновь запела Зыкина. Интересно отметить, что она поступила в Московское музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова, когда к ней пришло признание.

— Я чувствовала, что надо расширять кругозор — не только общий, но и музыкальный. Я убеждена, что в наше время художник обязан быть широко образованным человеком.

Разумеется, было нелегко ездить на гастроли, готовить новые программы концертов и заниматься, сдавать экзамены. Тем не менее, Л. Зыкина с отличием окончила музыкальное училище. Го-

ды учебы, заново прочитанные шедевры русской и мировой литературы сделали ее особенно придирчивой к слову. Не потому ли она так много работает над текстом с авторами, старается петь песни настоящему поэтическим? Большинство из них лирические, про любовь. А какая любовь без переживаний? Но надрыва в голосе певицы вы не услышите. Оптимизм сохраняется при всех условиях. Кто не помнит в исполнении артистки песню «Ах, снег, снежок, белая метелица...» или «Рязанские мадонны»? И ты видишь эту мадонну из Рязани — символ прекрасного, символ красоты земли русской. А когда слышишь «Издалека долго течет река Волга...», то нельзя не ощутить величие реки, воплощающей Россию. И теперь, в дни праздника дружбы, на узбекской земле зазвучат песни Людмилы Зыкиной.

— Я стараюсь выступать не только в столичных городах, но и много ездить по отдаленным уголкам нашей великой Родины, петь на стройках, в колхозах, совхозах. Когда я встречаю во время гастролей замечательных людей, людей с обыкновенной и удивительной судьбой, я говорю сама себе — это мои герои. Мечтаю, что в нынешний приезд в край «белого золота» я встречу много интересных людей, тружеников земли узбекской. О них я тоже мечтаю спеть.

Вл. ЛАПИН,
Ш. ЗАИНУТДИНОВ.