

«Мисс Волга из Москвы»

Советская Эстрада
Г. Талкин



- 8 ИЮН 1971

— Однажды, находясь на гастролях в Париже, я разыскала на кладбище Батиньоль могилу Федора Ивановича Шаляпина. И вспомнила слова его: «Уйдет со мной русская песня... Уйдет ее слава...». Какое трагическое и, к счастью, неверное, несбывшееся пророчество, — говорит Людмила Зыкина.

Слава русской песни не ушла. Она возрождена и приумножается. И в этом большая заслуга замечательной советской певицы народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Людмилы Зыкиной.

Творческая биография артистки началась три десятилетия назад: тогда весной 1947 года к художественному руководителю Русского народного хора имени Пятницкого, известному композитору Владимиру Захарову пришла юная девушка из Подмосквья. Тот день стал началом блистательного пути Людмилы Зыкиной к вершинам профессионального мастерства. Об этом она рассказала в своей книге, которая так и называется «Путь к песне...». Свое первое и пока единственное литературное произведение она скромно определила: «Записки». Думается, однако, что полный глубоких раздумий рассказ о нелегкой и тернистой дороге в большое искусство, о дороге, насыщенной неустанным трудом и поисками, можно было бы определить словом «повесть».

— Итак, еще одно творческое амплуа? — спрашиваем у певицы.

— Конечно, нет, — отвечает она. — Песня — моя главная и единственная любовь. Просто хотелось ответить на письма,

но мне обращенные, рассказать о своей жизни. Пишут мне многие, а ответить всем, увы, не хватает времени.

Действительно, день у Людмилы Георгиевны заполнен до предела. Это и ежедневные репетиции, и записи на радио, и концерты, и встречи с композиторами и поэтами. Вот и сегодня она спешит на студию грамзаписи, где в эти дни готовится к выпуску ее новая пластинка.

Как же складывался творческий путь исполнительницы, когда пришло к ней широкое признание? В 1960 году артистка впервые выступила самостоятельно, в качестве солистки. Она много разъезжала по стране, в ее гастрольных маршрутах появились Крайний Север и Урал, Сибирь и Камчатка, Дальний Восток и даже Северный полюс, где Людмила Георгиевна выступала перед полярниками. Креп голос певицы, в нем появились новые краски, драматическое звучание. Песенные образы стали более рельефными и глубокими. И это в сочетании с природным лиризмом обеспечивало все возрастающий успех Л. Зыкиной даже у самой придирчивой публики. Выступление в программе Московского мюзик-холла, гастролировавшего в 1963 году во французской столице, открыло Европе новую замечательную певицу из Советского Союза.

Большой знаток эстрады, французский антрепренер Бруно Конатрикс писал о ней: «Парижане принимают Людмилу Зыкину так, как они принимают только самых крупных звезд мировой сцены. Несомненно, гостя из России — од-

на из наиболее талантливых певиц нашего времени».

А вскоре Людмила Зыкина совершила первую поездку за океан. Она выступила в США, где слушатели назвали ее «Мисс Волга из Москвы». Гастролировала Зыкина в Японии, Австралии, Новой Зеландии, Австрии, Швейцарии и других странах. Ее горячо принимали в братских социалистических государствах.

Широкая популярность артистки, по мнению специалистов, заключается в органическом соединении двух музыкальных пластов: старинной народной песни и песни современной, а также в значительности содержания песен, включаемых артисткой в ее программы. Тема Родины и связанная с ней судьба русской, советской женщины — главная в творчестве артистки. Именно за программы старинных народных и современных советских песен Людмиле Георгиевне Зыкиной несколько лет назад была присуждена Ленинская премия. А совсем недавно коллекция ее наград пополнилась еще одной — почетной медалью Советского Фонда мира. Артистка награждена ею за деятельность в пользу фонда, пропаганду нашего искусства за рубежом, за вклад в дело защиты мира.

Для миллионов советских людей песни, исполняемые Зыкиной, стали звучащим символом Родины, широкой и раздольной России, и потому успех ее песен, успех ее выступлений поистине огромен.

И. ВЕНСЛЕР.
(Спец. корр. ЭТА).