



● ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА

ТЕПЛО ЕЕ ДУШИ

Завидна судьба артиста, чье искусство приносит радость миллионам людей. Артиста, одно только имя которого вызывает в душе теплую волну благодарности.

Людмила Зыкина... Можно долго перечислять ее почетные звания, титулы, награды. Но надо ли это, когда и без того ее имя известно во всех уголках земли?

В чем заключается обаяние артистки? Какими свойствами своего таланта она сразу и властно берет в «плен» любую слушательскую аудиторию?

Да, богатый, красивого тембра голос, высокий артистизм исполнения, безукоризненный вкус. Но не только это. Очень точно подметил кто-то из критиков: когда поет Зыкина, кажется, что поет она для тебя одного и все тепло своей души дарит только тебе.

Вот именно эта задушевность, какая-то доверительная общительность, идущая от сердца к сердцу, особенно пленяет в искусстве замечательной, подлинно народной артистки.

Свердловчане не впервые принимают Людмилу Зыкину в своем городе и каждый раз убеждаются, как растет исполнительское мастерство певицы, расширяется эмоциональный диапазон.

Мягкая, женственная лирика и озорное веселье русской песни, скорбь народная и высокая гражданственность — вот лишь некоторые грани ее творчества.

Интересно и знаменательно то, что в своих нынешних гастрольных концертах Л. Зыкина выступает не только как певица, но и как художественный руководитель Государственного русского народного ансамбля «Россия». И несмотря на то, что ансамбль этот создан сравнительно недавно, его отличают сыгранность, приятная, мягкая звучность и яркая тембровая красочность. Есть в ансамбле и хорошие солисты, среди которых особенно хочется отметить его музыкального руководителя Виктора Гридина — прекрасного баяниста и одаренного композитора.

С первых же номеров концерта слушателя захватывает стихия русской песни во всем богатстве и многообразии выражения самых тонких движений человеческой души.

Среди песен Зыкиной и хорошо знакомые по ее выступлениям на радио и те-

левидении «Степь да степь кругом», «Вот мчится тройка удалая», «Под дугой колокольчик звенит», «Посею лебеду на берегу» (где певица демонстрирует поистине необъятные возможности своего голоса), «Подари мне платок» Г. Пономаренко и многие другие. Но сколько бы мы ни слушали эти песни, каждый раз они звучат свежо и ярко.

Есть в программе концерта и новые песни, одну из которых свердловчане услышали самыми первыми. Это «Хлеб родины» Г. Мовсесяна — глубокая по содержанию песня, где главная мысль выражена через образ детей военного времени.

Среди новых песен и «Горят закаты» Темнова, исполненная с большим эмоциональным накалом, и песня Пономаренко «Прости меня, мама», где певице удалось создать необычайно яркую динамическую линию развития от скорбного раздумья у могилы матери до драматической кульминации огромной напряженности.

Стройности и цельности формы концерта во многом способствует и работа ведущего — Эмиля Радова, который выступает в мягкой, ненавязчивой манере и обладает даром, теплого и непринужденного общения с аудиторией.

Концерт окончен... И вот традиционный вопрос к Зыкиной: планы на будущее?

А планы, оказывается, широкие и смелые.

Прежде всего — это подготовка ансамблем совершенно новой программы «Песни России», посвященной 60-летию Великого Октября.

А дальше — большая и кропотливая работа по значительному расширению рамок ансамбля за счет создания при нем вокальной группы и студии, где под руководством Людмилы Георгиевны будут воспитываться новые поколения народных певцов, за счет привлечения камерного хора, что даст возможность доносить до слушателя все богатство многоголосия русской песни.

А еще дальше — мечта о создании первого русского народного музыкального театра.

Что ж... Успехов вам во всех творческих начинаниях!

О. ГОЛОВИНА,
композитор.

На снимке: поет Л. ЗЫКИНА.
Фото В. Долганина.