

ПУТЬ ПЕСНИ

Два года назад издательство «Советская Россия» выпустило книгу народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Людмилы Зыкиной, которая в журнальном варианте называется «Путь к песне». В ней выдающаяся советская певица рассказала о себе, о поисках своего призвания, о своем пути к песне. Но сегодня хотелось бы услышать, что думает Людмила Зыкина о пути самой песни. Ведь одна и та же песня у разных исполнителей «живет» по-разному. От чего же зависит ее успех у слушателей, как складывается судьба той или иной песни?

— Я считаю, что 90 процентов успеха песни заложено в... музыкальном сопровождении, в искусстве аранжировщика и даже в том микроклимате, который окружает певицу, — так ответила на этот вопрос Людмила Георгиевна. — Песню создает не одна певица, а целый коллектив. И порой талантливая певица, обладающая прекрасными вокальными данными, попадая в слабый коллектив, теряет возможность раскрыться своим талантом с большей эффективностью, что ли. Очень приятно, что популярные наши певицы, такие, как Эдита Пьеха, Алла Пугачева, София Ротару, Валентина Толкунова, — вдумчивые, ищущие.

Я давно знакома с Аллой Пугачевой. Мы вместе учились в музыкальном училище. Мне нравится, что она не похожа ни на одну из современных эстрадных певиц. Она очень артистична. Ее исполнение — своеобразный театр одного актера. Правда, отмечают, что в этом театре Алла выступает все в одной маске Арлекина. Думаю, здесь и сказалось то самое окружение, которое формирует певицу. Но главное — как певица она себя нашла, а все остальное поправимо.

Каждая хорошая певица своеобразна. Зная специфику польского фольклора, Эдита Пьеха удачно исполняет польские народные песни, такие, как, например, «Бышла Каролинка». В то же время русские народные песни ей менее удаются.

Примером плодотворного сотрудничества певицы и аккомпаниатора считаю работу В. Толкуновой с Д. Ашкинази. Давид Ашкинази — это целый оркестр, он работал со многими певицами, прекрасно знает, какая «оправа» лучше подойдет для голоса той или иной из них.

Недавно в Таллине нам довелось с Валентиной выступать в одном концерте, и я опять радовалась, когда слышала это удивительное слияние голоса и музыкального сопровождения. У Валентины, мне кажется, сейчас появилось новое направление в творчестве. Она

поет много народных песен, и приятно, что Валентина по-своему работает с песней, прибавляет своей теплоты, искренности, не ищет особых ритмов, приемов.

У Софии Ротару мне нравится эмоциональность. Это певица больших возможностей, но ее сейчас сильно «амортизируют», ее голос звучит везде, и частые ее выступления остаются на одном уровне. К сожалению, испытание славой — самое трудное для эстрадной певицы.

Вы спрашиваете, как живет песня? Могу ска-

гой колокольчик поет? Раньше была в репертуаре только певцов академического плана, а сейчас она и в моем репертуаре, ее поет и хор Пятницкого.

Путь песни проходит через сердце певца. Я не пою песню, если ее не пережила. Часто спрашивают: какая моя любимая песня. Что тут сказать? Каждой новой песне отдаешь столько сил, столько своего вкладываешь — трудно оставаться к ней равнодушной, не полюбить. Но и старые песни — мои дети. Композиторов — песенников тоже не делю на «моих» и «чужих». Важна песня.

Мы приехали в Челябинск из Свердловска. А там познакомились с песней «Зори русские» свердловчанина В. Хомутова. Это не профессиональный композитор, но песни пишет хорошие и

требительно относятся к вокально-инструментальным ансамблям. Это приносит нередко вред, воспитывает дурной вкус.

— Песни звучат не только с концертной эстрады. Записанные на пластинки, на ленту магнитофона они также находят свой путь к людям. Как оцениваете вы эти пути песни?

— Мой учитель Николай Кутузов однажды спросил: «Люда, ты что, лирические песни совсем не поешь?». «Как так? — удивилась я. — Сколько новых лирических песен звучит в моих концертах!». «А ты послушай, что звучит по радио, по телевидению», — ответил Николай Васильевич, — такое впечатление, что в твоём репертуаре одни героинки — драматические песни». И оказалось, мой учитель прав. В моем репертуаре более семисот

СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

Рассказывает Людмила ЗЫКИНА

зать о себе и о песне, что мы долго сживаемся друг с другом. Так, например, с песней Г. Пономаренко «Прости меня, мама» мы сживались больше двух лет. Первоначальный оттенок какой-то «вагонной гитарности» был мне неприятен. Но вот Виктор Гридин, музыкальный руководитель ансамбля «Россия», ввел в мелодию несколько тактов колыбельной. И песня зазвучала как воспоминание сына о матери, приобрела новый оттенок — баллады. Так рождается каждая песня. В искусстве важно «чуть-чуть». Вот и новой песне «Грибы, грибочки» В. Темнова все не доставало какой-то завершенности, «изюминки». Мы, наконец, счастливо нашли это «чуть-чуть» — перечислили названия почти всех грибов в лесу. И слушатели лучше стали принимать песню.

Путь песни порой зависит не только от того, как ее поют, но и что о ней говорят. Вот в своей книге пришлось посвятить, что прекрасная песня «Шумел камыш» на своем «застольном» пути растеряла все богатство. И вдруг после выхода книги я узнаю, что она включена в репертуар популярных певцов. Ее, например, начал петь Юрий Гуляев. Вот вам и возвращение песни. Мне, кажется, удалось вернуть «Тонкую рябину», и это приятно. Песня «Под ду-

давно. Его песню «Иду я к солнцу» несколько лет назад открыла Эдита Пьеха. «Зори русские» войдет в мой репертуар. Говоря о пути песни, стоит погрузиться о тех песнях, которые рождаются у таких композиторов, как В. Хомутов, и, к сожалению, не находят дороги. Жаль, что мимо таких песен проходят профессионалы, не пропагандируют их. Эти песни не рядовые, их надо замечать.

— Как вы относитесь к современным обработкам народных песен?

— Это будет не разговор об обработках народных песен, а о тех многочисленных вокально-инструментальных ансамблях, которые устраивают песням экзекуции. Народные песни всегда обрабатывались и будут обрабатываться. Но важно сохранить первоначальность их фактуры, как это делают лучшие коллективы. На одном концерте в Кремлевском Дворце съездов как-то прозвучала песня «Ничто в полюшке не колышется». После исполнения долгую минуту огромный зал молчал, потрясенный высоким искусством. Вот это молчание вместо добродушных аплодисментов было оценкой народной песни, ее современному звучанию. К сожалению, некоторые организации, в частности Москонцерт и Росконцерт, порой по-

песен. Каждый год я записываю на пластинки новые интересные песни. И если я это делаю, значит, стараюсь их пропагандировать. А что звучит по радио?

Мы ехали в Челябинск из Свердловска на машине. Слушали по радио «Маяк». И там с унылой периодичностью «гоняли» — по-другому не скажешь — песни, которые я уже давно не пою. Трудно сказать о редакторах музыкальных редакций, по вине которых это происходит, что у них болит душа за песню.

И вот, что интересно. Недалеко от Челябинска, у села Долгодеревенское, нас встречали участники художественной самодеятельности. Встречали музыкой. При чем все песни, которые звучали через усилитель, были записями моих песен последних лет. А песню о России, которую исполнил самодеятельный хор встречающих, я записала только-только. Вот у кого поучиться бы профессиональным музыкальным редакторам!

Грустную картину довелось наблюдать и в одном музыкальном магазине. Пожилая женщина перебирала пластинки. Остановилась на той, где на конверте моя фотография. Но долго не решилась купить. «Мне ведь нужна одна песня», — говорила она, — про оренбургский пухо-

вый платок. Эта песня здесь есть, но остальные — вовсе не в исполнении Зыкиной». Да, пластинка была составлена, что называется, с нагрузкой, причем настолько неоднородно были подобраны песни, что мне понятно было недовольство покупательницы. В общем, в музыкальных записях нужно еще многое продумать, пересмотреть. Ведь все, что я говорила, ложится на призыв нашей десятой пятилетки качественно делать каждому свое дело.

— Вернемся к теме певец и песня. Какие формы поиска и воспитания молодых исполнителей вы считаете наиболее плодотворными?

— Я думаю, что и фестивали самодеятельного искусства, и такие формы, как телевизионный конкурс «Алло, мы ищем таланты» — интересные начинания в поиске талантливой молодежи. Мне предлагали подключиться к педагогической работе. Но пройдя все ступени вокальной школы, я считаю, что более эффективным будет путь, по которому сейчас пойдет наш новый ансамбль народных инструментов «Россия». Цель нашего коллектива — не только нести в массы русскую народную и современную советскую песню, но также же проводить своеобразную учебную студию работу. Ансамблю доверено привлекать молодых исполнителей из областей и краев России. Они будут выступать как солисты ансамбля. Одновременно я буду заниматься с ними вокалом, спецификой народного пения. Молодые исполни-

тели будут учиться в институте имени Гнесиных или в музыкальном училище. Такое соединение теории и практики, думаю, окажется полезным для молодых певцов.

Воспитать хороших певцов с устойчивым иммунитетом к сомнительному успеху нельзя урывочными уроками. Я хочу быть с ними все время, хочу знать их быт, их настроение. Это будет в прямом смысле слова мои воспитанники. Пока их будет восемь человек, и они должны будут пройти годовой испытательный срок.

В нашей студии мы не будем отгораживаться от современности. Напротив, я считаю, что путь песни и путь Родины — один путь. Полистайте сборники народных песен с древнейших времен, послушайте их — в них отражена вся история Родины. А современные песни? Я хочу знать как можно больше обо всем. Вот атомоход «Арктика» пришел на Северный полюс. Я уверена, что люди сложат об этом героическом событии хорошую песню. У меня давняя дружба с челябинскими трубопрокатчиками, а на Челябинском тракторном были мои первые концерты в Фондмира. Так что и своих воспитанников я хочу провести путями песен — путями жизни. Поэтому в самых ближайших планах — подготовка новой программы, посвященной 60-летию Октябрьской революции.

Беседу вел А. ЛЕОНОВ.
На снимке: Людмила Зыкина.
Фото Е. ТКАЧЕНКО.

