

«Т О Н К И Й ВОСПИТАТЕЛЬ— НАРОДНАЯ ПЕСНЯ...»

Вот уже несколько дней в нашей области выступает народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Людмила Георгиевна Зыкина. Тепло встречали ее горняки и строители Губкина, Старого Оскола. С большим успехом проходят концерты в Белгороде. Наш корреспондент попросил Л. Г. ЗЫКИНУ ответить на несколько вопросов.

— Людмила Георгиевна, сейчас все чаще встречается выражение «театр песни». Что за этими словами?

— Такой театр есть. Песню можно слушать и с закрытыми глазами, но можно воспринимать ее и как театральное действие. У иной певицы и голос сильный, и диапазон достаточно широк, а вот наполненности смысловой, эмоциональной нет... Она не поет, не живет песней, а любит свой голос.

А как задушевно, как проникновенно пели, не обладая в общем-то сильным голосом Л. Утесов, М. Бернес. Они умели «пережить» песню и передать эти переживания. Вспомните, как поет М. Бернес «Журавли». А Клавдия Ивановна Шульженко? Когда она поет: «Руки, как вы легко могли проститься», руки ее оживают и создается незабываемый зрительный образ...

— А какова роль, если можно так сказать, театральности в народной песне?

— Не меньшая. Правда, многие народные песни отличаются сдержанностью, внутренней эмоциональной силой, но именно поэтому и возрастает здесь роль певца. Суметь без лишнего движений, суеты передать суть песни — дело непростое. Отлично умела это делать Лидия Андреевна Русланова. Поразительным был ее жест. Он обладал какой-то гипнотической силой.

О себе говорить сложно. Многому научилась я у Лидии Андреевны Руслановой. Она подчеркивала: «Хорошо петь очень трудно. Изведешься, пока постигнешь душу песни, пока разгадаешь ее загадку...» Но не постигнув души песни,

Интервью

нельзя выходить на сцену.

— Помогает, очевидно, и собственный жизненный опыт, пережитое?

— Конечно. Когда я пою, к примеру, песню «Рязанские мадонны», я вижу то суровое время, госпитали, где мне довелось двенадцатилетней девочкой петь перед ранеными. «Рязанские мадонны» — образ обобщающий. Таких женщин тысячи и у вас на Белгородщине. Ведь здесь, на вашей героической земле, гремели невиданные сражения. И женщины рыли окопы, строили так нужную фронту железную дорогу, а после отшумевших боев восстанавливали разрушенное хозяйство, сами пахали, сеяли, убирали хлеб.

— Мы слышали, что вы готовите песню о суровых боях под Белгородом. Как она родилась?

— Я хорошо знакома с участником этих боев Григорием Васильевичем Кирьяновым, который уничтожил в бою семь фашистских танков. Перед самым нашим отъездом в Белгород он принес на вокзал несколько листов: «Мы написали для вас песню о боях на белгородской земле». Оказывается, Григорий Васильевич рассказал о грозном сражении поэту О. Левицкому и композитору В. Темнову. Так родилась песня. К сожалению, над ней еще надо много работать. Интересно, что репетируем мы ее с оркестром здесь, на белгородской земле, и, я думаю, белгородцы станут первыми ее слушателями. Рассказывается в ней



о грандиозном сражении, которое по значению, равно и битве под Бородино, и Куликовскому сражению, но по масштабности своей просто несравнимо. Песня эта — память о народном подвиге.

— Каждая ваша песня несет в себе огромный не только эмоциональный, но и воспитательный заряд. Из чего, на ваш взгляд, образуется этот синтез?

— Песня требует к себе самого серьезного отношения. А народная — особенно. Мне бывает обидно, когда неплохие певцы, завоевав популярность, забывают о требовательности, об ответственности перед зрителем. Песня должна воспитывать в людях доброту, умение чувствовать и понимать красоту. Надо помнить, что культурный уровень наших людей неизмеримо возрос. Народная песня меня привлекает тем, что она несет в себе заряд огромной воспитательной силы.

— В полной ли мере используется эта сила народной песни?

— Думается, тут можно добиться большего. Сейчас модна стилизация народных песен. Некоторые руководители вокально-инструментальных ансамблей видят в этом даже «путь спасения» народной песни. Но песня не нуждается в этом. Она нуждается скорее в защите от чрезмерно вольного обращения таких «интерпретаторов». Разумеется, стилизация необходима, но должно быть чувство меры и бережное отношение к пер-

воснове. А этого зачастую не хватает многим исполнителям. Отчасти, видимо, просто от недостатка необходимой музыкальной культуры. Надо учить чувствовать народную песню. Именно поэтому мы создали сейчас новый коллектив с символическим названием «Россия». В него входит оркестр народных инструментов, которыми руководит В. Гридин, и сейчас мы набираем группу способных девчат и парней. Теоретическую основу знаний они получают в музыкальных училищах, но основной школой станет для них наш коллектив.

Дело в том, что меня настоятельно приглашают на преподавательскую работу. Но совместить это с гастрольными поездками практически невозможно. По договоренности с Министерством культуры РСФСР мы и решили создать своеобразную небольшую «академию» народной песни. Думается, сможем за пять-шесть лет помочь молодым солистам приобрести не только навыки, но и необходимый творческий багаж. Ведь сейчас нередко можно услышать сетование: где взять репертуар? У нас ли не найти материал, где неисчерпаемы народные источники, где старинные песни таят в себе такую душевную красоту, такое музыкальное богатство! И какая радость — сделать эту красоту достоянием людей.

Беседу вел

Е. ДУБРАВНЫЙ.

На снимке: поэт Людмила Зыкина.

Фото В. Горелова.