

• НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Людмила Зыкина:

«ТОЛЬКО В ПЕСНЕ
МОЖНО ВСЕ ВЫСКАЗАТЬ»

КОНЦЕРТОМ В АВТО-
ЗАВОДСКОМ ДВОРЦЕ
КУЛЬТУРЫ НАЧАЛА ГА-
СТРОЛИ НА НИЖЕГО-
РОДСКОЙ ЗЕМЛЕ ЛАУ-
РЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕ-
МИИ, НАРОДНАЯ АР-
ТИСТКА СССР ЛЮДМИ-
ЛА ЗЫКИНА.



— Людмила Георгиевна, ваши впечатления от первых встреч с горьковчанами?

— Самые отрадны́е. Здесь от мала до велика любят и знают нашу музыкальную культуру. И сюда приезжать, с одной стороны, очень хочется, а с другой — всегда ответственно. Я рада, что по-прежнему нахожу контакт со зрителями.

— Представьте, пожалуйста, музыкальный государственный ансамбль «Россия», с которым вы выступаете.

— Дело в том, что создать такой ансамбль — моя давняя мечта. Она осуществилась лишь в этом году, когда я получила высшее образование (окончила институт им. Гнесиных). До этого я считала себя не готовой к такому коллективу, да и нужно было подобрать кадры. И вот на сегодняшний день, мне кажется, оркестр почти укомплектован, его возглавил очень хороший музыкант Виктор Гридин. У нас в оркестре работают А. Соболев, который побывал во многих оркестрах, В. Петелин — разносторонний, разноплановый музыкант. Я, разумеется, говорю о главных. К нам пришли способные В. Калинин и В. Смоляницкий. Почти весь ансамбль — с высшим музыкальным образованием. А это многое значит. Неоценимую помощь оказал нам Юрий Львович Юровский — один из основателей знаменитого Омского русского народного хора и молодежного симфонического оркестра в Омске. И поэтому нам было приятно, когда на общественных началах он согласился быть директором коллектива.

— Какие задачи стоят перед ансамблем «Россия»?

— Прицел — воспитательная работа с молодежью. Оркестр, как я уже говорила, практически создан, осталось набрать вокальную группу. В основном мне хочется воспитать вокалистов, солистов — народников, потому что многие молодые певцы «варятся в собственном соку», порой не знают, что делать дальше. Следят друг за другом и перебивают друг у друга репертуар, хотя многие из них по-своему авторитетны на эстраде.

Мне хочется набрать одаренную молодежь приблизительно от 16 до 20 лет и учить их с азов, т. е. не только современным песням, а именно народным, какие певали в старину. Потому что, если они не будут знать специфики народного звучания, не будут знать всех нюансов народной песни, они не смогут петь на высоком профессиональном уровне, как должно.

Народная песня тоже требует оформления. В записках музыковеда Дмитриева очень хорошо описыва-

ются русские обряды. Человек рождается, ему поют колыбельную песню, человек растет, опять песню поют, допустим, свадьба — свадебные обрядовые песни («Веснянка»), человек умирает, и тут ему поют — это плакальщицы. Только в песне можно все высказать. Этому сейчас никто не учит, никто не рассказывает об этом. А самое главное, никто не хочет знать. Все хотят быть Магомаевым, Пугачевой, Зыкиной, но как стать? Нужно пройти эту школу. Вот для чего и задуман такой ансамбль.

— У вас в репертуаре тысячи песен. А вы помните свою первую?

— Помню — это песни моей бабушки.

— Какие из песен для вас наиболее дороги?

— Песни, как дети. Пока ими живешь, пока воспитываешь — твои, как выпустила — разлетелись.

— Как рождается ваша песня, как вы работаете над ней?

Просто это — дать жизнь песне. Нужно найти в ней «изюминку», которая бы дошла до слушателя. Бывает, поиск этот идет долго, бывает, решение приходит неожиданно. Например, к 30-летию Победы композитор С. Туликов написал песню на слова Г. Ходосова. Песня сделана, завтра ее петь. И вдруг ночью звонит Туликов и говорит: «Все будет по-другому. И слова другие. И мелодия». Это песня «Лишь ты смогла, моя Россия».

— Что, по-вашему, для певицы главное?

— Многое. И музыкальность, и голос, и слух, и отношение к самой песне.

— Говорят, что Зыкина — это прежде всего русская народная песня.

— Почему? А романс А. Бабаджаняна «Твои следы»? А «Растет в Волгограде березка»? А другие песни лирико-героического плана?

— Не вытеснит ли, на ваш взгляд, русскую народную песню «чисто» эстрадная?

— Никогда. На моих концертах бывает очень разносторонняя публика: от молодежи до людей самого пожилого возраста, от рабочих до академиков. Это меня очень радует.

— Как относитесь к музыкальным критикам?

— Хочу, чтобы больше говорили о наших недостатках. В этом рождается истина, в этом — сохранение нашей народности. Если будет только положительная критика, не будет роста.

— И, наконец...

— О планах? Сделать новую программу. Она почти готова и называется «Моя Родина». Первое отделение составляют произведения на народную тему, второе — песни советских композиторов о России, о Родине, о любви.

Беседу вел
Е. ПЛОТНИКОВ.