

26 декабря 1977 г.

На концертной
эстраде

БОЛЬШАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ТРИБУНА

Настоящее искусство всегда наполнено глубоким смыслом, оно активно в своем духовном воздействии на людей. Особой силой воздействия обладает самое массовое — песенное искусство. Оно является большой общественной трибуной, по меткому определению В. Г. Захарова, выдающегося русского советского музыканта, одного из руководителей хора имени Пятницкого, автора прекрасных песен.

Огромная ответственность лежит на создателях песни и не меньшая — на исполнителях, ибо песня — одно из сильнейших средств формирования духовного облика человека. Безгранично богатство русской песни, как старинной, так и современной. На весь мир славятся наши замечательные певцы, инструменталисты, хоровые коллективы, ансамбли. Велики заслуги различных народных хоров, бережно культивирующих своеобразие певческих стилей разных областей России.

Однако есть немало неразборчивых ревнителей моды, слепо подражающих западным образцам. От чрезмерного усердия таких «модников» русская песня теряет свой неповторимый облик и красоту, а люди, особенно молодые, получают искаженное представление о родном искусстве.

За истину, как известно, надо активно бороться. Именно этой благородной цели посвящен новый этап деятельности народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Людмилы Зыкиной. Став художественным руководителем недавно созданного Государственного музыкального ансамбля «Россия», она умело направляет новый коллектив по верному курсу — репертуарному и художественному. В этом уже убедились многочисленные горьковчане, побывавшие на концертах ансамбля «Россия» во Дворцах культуры автозавода, имени Ленина и Кремлевском концертном зале.

Стройная, содержательная программа каждого вечера охватывает многообразие русских песен, от самых популярных до малоизвестных и совсем новых, недавно созданных. Органично соседствуют в ней инструментальные, танцевальные номера при доминирующем значении собственно песен, исполняемых Л. Зыкиной в сопровождении ансамбля солистов русских народных инструментов (руководитель Виктор Гридин).

Отличные музыканты — домристы, балалаечники, баянисты, гобоист — создают вместе прекрасный ансамбль. Он звучит одинаково выразительно и в сольных номерах, и в аккомпанементах. Кстати, радиоаппаратура применяется с хорошим чувством меры.

Исполнительское мастерство Л. Зыкиной, ее яркая художественная индивидуальность настолько определенны и неизменны, что добавить что-либо к хорошо известному трудно. И все-таки нельзя еще раз не отметить того, что особенно впечатляет.

Прекрасные природные данные Л. Зыкина очень умно использует, абсолютно в каждом произведении строго и точно применяя то, что предопределено смыслом и ею осознано. Невозможно не волноваться, слушая драматические песни о войне, о русской женщине, матери.

В певческой манере артистки очень хорошо согласуется народная традиция с классической вокальной школой подкупает умение гибко пользоваться большим выбором средств (необычайно широкий и ровный диапазон, редкой красоты тембр голоса, звуковая динамика, красочная палитра) и, конечно, эмоциональная сила.

Большое мастерство и горячая гражданская убежденность художника помогают Людмиле Зыкиной осуществлять серьезное, красивое и доброе дело.

В. БЛИНОВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР.