

● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС



«ПЕСНЯ — ДУША НАРОДА»

С огромным успехом проходят в нашем городе гастролы Государственного республиканского русского народного ансамбля «Россия», художественным руководителем которого является народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Людмила Зыкина, а музыкальным руководителем и режиссером Виктор Гридин. С прославленной певицей советской эстрады встретился наш корреспондент.

— Людмила Георгиевна, мы Вас давно знаем как активно-го пропагандиста русской песни. Создание коллектива, подобного ансамблю «Россия», было Вашей давней мечтой. И вот она осуществилась...

— ...Почти осуществилась. Я чувствую себя очень счастливой: ведь ансамбль, действительно, был самой большой мечтой в моей жизни, к этому я стремилась все годы своей работы на эстраде. Что же это за коллектив? В настоящее время он состоит из оркестра народных инструментов, танцевальной пары. Это пока. Уже сейчас мы набираем в ансамбль талантливую молодежь. Ансамблю для будущей работы нужно около десяти молодых солистов—певиц и певцов. Мы постараемся этим юношам и девушкам дать профессиональную подготовку в самом ансамбле, а общее образование они получат в музыкальном учебном заведении. У нас есть уже договоренность с училищем и институтом им. Гнесиных. Мне хочется, чтобы эти люди, решившие посвятить себя народной песне, за пять лет, проведенных в учебном заведении, «сделали» свой репертуар. Почему возникла необходимость обучать этих молодых ребят специальности в ансамбле? Да потому, что у нас еще почти нигде не учат народному пению, только в училище имени Ипполитова-Иванова есть такой класс.

Оркестр нашего ансамбля состоит, в основном, из солистов. Нам бы хотелось в дальнейшем так построить свою программу, чтобы каждый музыкант играл в концертах соло. В составе оркестра немало талантливых исполнителей.

Сейчас мы готовим новую программу, в которую войдут старинные русские песни. Среди них две песни «Ах ты, Ванька» и «Белилицы, румяницы вы мои» в обработке Сергея Рахманинова, а также произведения в обработке Дмитрия Шостаковича и Георгия Свиридова.

Планы у нашего коллектива большие. Главную задачу мы видим в том, чтобы стать самими активными пропагандистами народной музыки и музыки советских композиторов. Нам хочется продолжать и развивать традиции лучших мастеров русской музыки.

— У кого, как не у Вас, Людмила Георгиевна, спросить: какова дальнейшая судьба народной песни, каково ее будущее? Понятно, что ее нужно сохранить, донести в первозданном виде до потомков. Но что нужно для этого делать?

— Народное искусство всегда будет жить в нашей стране, где о нем заботится весь народ, наша партия, правительство. Яркое свидетельство тому—проходившие недавно во Дворце съездов Всесоюзный и Всероссийский смотр-фестивали самодеятельности, на которых прозвучало много народных песен, и, посмотрите, как бережно обращается с ними большинство исполнителей... Ведь, что греха таить, мы с вами порой становимся свидетелями неверного подхода к народному искусству. Ради модной аранжировки некоторые исполнители иногда так опошляют и искажают сам дух произведения, что действительно начинаешь волноваться за судьбу песни. Недавно я смотрела концерт по телевидению, в котором молодая певица Инга Демьянова пела «Валенки», используя один из современных ритмов, который совершенно противопоказан этой жемчужине русского фольклора. А ведь мы знаем и любим «Валенки» в исполнении великой Руслановой. Нет, я не против модернизации: сама люблю послушать народную музыку в джазовом исполнении. Но меня не перестает удивлять, как это так

получается, что люди, родившиеся на русской земле, воспитывавшиеся на русской песне, порой так с ней обращаются... В таких случаях всегда вспоминаю слова Максима Горького о том, что народную песню надо беречь, как саму душу. Я верю в радостную судьбу «души народа». К счастью, тех, кто понимает эту душу, гораздо больше, чем тех, кто дурно с ней обращается.

— А как Вы относитесь к художественной самодеятельности?

— Я сама пришла на эстраду из самодеятельности. Твердо убеждена в том, что каждый артист должен, даже обязан пройти эту школу. Конечно, многое зависит от того, в чьи руки попадешь.

— Какими будут Ваши пожелания участникам художественной самодеятельности нашего города?

— Есть одна проблема... Она характерна почти для всех городов. Это проблема вокально-инструментальных ансамблей. Хотелось бы, чтобы все эти коллективы не занимались подражательством, а искали свой стиль, свой репертуар. Взгляните, сколько развелось вокруг «аризлей», «песняров», «самоцветов»...

Всем остальным самодеятельным артистам желаю одного — ищите свою индивидуальность, прикасайтесь к искусству только чистыми руками, горячим сердцем и светлой головой—оно не терпит обмана и фальши.

— Людмила Георгиевна, а что Вы скажете об уфимском зрителе?

— Хороший зритель. Деликатный, воспитанный. С удовольствием я гляжу со сцены в зал и вижу очень серьезные, вдумчивые лица.

Уфа—красивый город, строящийся с размахом. Некоторые его районы напоминают милые моему сердцу старые Черемушки, где я родилась и выросла. И вообще больше нравится ездить по нашей стране, хотя зарубежные гастролы тоже, конечно, дают массу впечатлений. Скоро наш коллектив поедет в Германскую Демократическую Республику на Дни Москвы в Берлине. Также запланированы гастролы в Японию, в которой я была уже не раз. Японцы, надо сказать, на редкость тепло принимают наше искусство. Народ, с трепетом относящийся к своей культуре, сумевший сохранить ее древнейшие традиции, не может не уважать творчества другого народа.

— Многих наших читателей волнует проблема свободного времени. Они его проводят по-разному. Некоторые в минуту отдыха слушают песни любимой певицы Людмилы Зыкиной. А чем занимается в часы досуга сама Людмила Зыкина?

— В основном, домашней работой. Люблю свой дом. Может, оттого, что редко в нем бываю. С удовольствием мою полы и окна, стираю, варю супы и компоты, вяжу и шью. Когда есть время, мы с мужем уезжаем на дачу—там у нас много птиц и всякой другой живности, море цветов. Кругом—лес. Люблю слушать музыку леса. Бывает, стоит тихий-тихий, даже птицы не поют. Но это только кажется. Русский лес всегда живет—даже зимой. Идешь по нему и слышишь, как деревья ветками стучат, корнями перебирают. Люблю русскую зиму. Когда много-много снега...

Кроме того, я—автомобильный с 1962 года. «Какой же русский не любит быстрой езды?» Но правила стараюсь не нарушать: не хочу портить дружбы с ГАИ.

Увлечений у меня немало, но главной страстью остается музыка, песня. Она требует полной отдачи.

Интервью вела
Р. КУРБАНГАЛЕВА.