

24 МАР 1978

КУЗНЕЦКИЙ РАЙОН
Г. НОВОКУЗНЕЦК

ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

ПОЮЩАЯ
ДУША НАРОДА

Гастроли народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Людмилы Зыкиной стали в Кузбассе подлинным праздником для всех, кто любит русскую народную песню. Публика на концертах Зыкиной заметно отличается от той, которую встречаешь на обычных эстрадных концертах.

Молодежь в зале тоже есть, но больше людей среднего и пожилого возраста. Как правило, идут семьями, берут с собой детей-школьников. По всему видно, что слушатели многого ждут от встречи с любимой певицей. И это ожидание щедро вознаграждается. Как всякое подлинное искусство, пение Зыкиной оказывает большое нравственное влияние на душу слушателей. А прикосновение к сокровищнице народного творчества — русской песне — рождает в сердцах много добрых чувств, ярких эмоций, делает человека духовно богаче.

Вот выходит она на сцену — статная, в расшитом русской вышивкой, платье — и зал разражается бурей аплодисментов. Но стоит только зазвучать ее голосу — сотни людей становятся само внимание, сидят, не шелохнувшись, боясь пропустить хоть одно слово, одну ноту в ее пении.

Голос Зыкиной завораживает, вокальное мастерство ее берет зал в плен. О голосе Зыкиной музыкальными критиками написано много и все в превосходной степени, но лучше всех природу и суть таланта певицы объяснил композитор Родион Щедрин. Он писал: «Торжественный и светлый, широкий и сильный, нежный и трепетный, неповторимый зыкинский голос. Это уже очень много — не часто природа наделяет человека таким сокровищем. И этого однако мало. Мало, чтобы быть не просто певицей, но и художником.

Я убежден, Людмила Зыкина — явление в нашем сегодняшнем музыкальном ис-

кусстве. Это крупная художественная личность, яркая индивидуальность...

Удивительно своеобразна и современна манера ее пения. Мы явственно слышим отголоски традиций русского сольного женского музицирования: наверное, что-то «зыкинское» было в голосах предков наших, сказительниц, деревенских плакальщиц — эпическое спокойствие и какая-то леденящая отчаянная «бабья» нота. Но мы определенно слышим и интонации сегодняшней России, то, что характеризует неизменное развитие народного, доказывает, что понятие это всегда находится в движении, не стоит на месте.

Представляется интересным и умение Зыкиной украсить мелодию, инкрустировать ее, расписать узором. Прием этот тоже в старых традициях русской народной музыки, но в голосе Зыкиной он приобретает такую естественность, что кажется ею рожденным.

Слушателей всегда интересует, как сформировалась такая певица, где искать истоки ее творчества. Людмила Георгиевна рассказывает:

— Вся семья у нас пела — бабушка, мать, отец, мои тетки и дядя. Искусная песельница, бабушка воспитала во мне вкус и любовь именно к русской песне, а учебу я прошла в хоре русской народной песни имени Пятницкого, где проработала несколько лет. Получила я и музыкальное образование — закончила музыкальное училище имени Иполлитова-Иванова, а позднее — и музыкальный институт им. Гнесиных.

Голос певицы удивительно широк по диапазону, как и ее творческие интересы. И это позволяет актрисе исполнять вокальные произведения разных жанров. В свое время событием в музыкальной жизни стало исполнение Зыкиной «Ариозо матери» из кантаты А. Новикова «Нам нужен мир». «Ариозо»

обычно поют камерные и оперные певицы, обладающие академическим меццо-сопрано. Зыкина исполнила «Ариозо» на том же высоком музыкальном уровне, что и оперные певицы, но внесла в трактовку произведения свое, связав с плачами, причитаниями русского фольклора.

Она с блеском исполнила партии в других симфонических произведениях в «Полотнище» Родиона Щедрина и Андрея Вознесенского, в оратории Щедрина «Ленин в сердце народном». Благодаря певице, мир музыкального фольклора тоже нашел свое место в этих сложных произведениях. Но самая большая любовь и привязанность Зыкиной — песня. И лирический герой в ней — женщина. Людмила Георгиевна говорит:

— Хочется воспеть женщину счастливой, сильной. Произвести на свет человека, вырастить, воспитать его, научить любить окружающий мир — это большая радость. Но чтобы суметь сделать все это хорошо — надо быть сильным человеком, и при этом все же оставаться женщиной. Мне очень хочется, чтобы в каждой песне о женщине был хороший финал.

На гастроли в Кузбасс Зыкина приехала вместе с государственным республиканским русским народным ансамблем «Россия», художественным руководителем которого является. О творческих задачах этого коллектива Людмила Георгиевна рассказывает следующее:

— «Россия» — молодой коллектив, который должен будет стать своеобразной лабораторией подготовки певцов народного плана, музыкантов, играющих на народных инструментах. Сейчас идет набор молодых ребят и девчат в возрасте от 16 до 22 лет, которые общеобразовательные предметы будут изучать в музыкальных училищах, а специальные — в нашем ансамбле.

Чтобы воспитать исполнительницу народных песен, ей нужно не теоретически объяснять, как петь песню русскую, а голосом показать, сколько нюансов и тонкостей в ней.

Мне бы и хотелось, все, что я умею, передать молодым певцам, помочь им познать все тонкости нюансировки народной песни.

И молодых музыкантов будем также воспитывать. Этим занимается музыкальный руководитель оркестра Виктор Гридин.

Людмила Георгиевна Зыкина — человек разносторонних интересов. Написала очень интересную, полемическую книгу «Песня». Думает дополнить, основательно переработать ее для второго издания. С юности увлечена техникой. Раньше «гоняла» на велосипеде, мотоцикле, сейчас водит машину. Очень любит лес, походы за ягодами, грибами. И ездить.

Многомесячные гастрольные поездки ей не в тягость. Объехала не только всю страну, но и весь земной шар, можно сказать.

Она говорит:

— Для меня поездки — это жизнь, познание нового, знакомство с интересными людьми. Сколько новых друзей приобрела я в вашем рабочем крае. Петь для них — большая радость.

Э. СУВОРОВА.

На снимке: народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Людмила ЗЫКИНА.

Фоторепродукция П. Костокова.