«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ»

ГОЛОС РОССИИ

Когда идешь на концерт с участием знаменитого артиста, то неожиданностей не ждешь. Тебе хорошо известно, что он будет петь, вопроса «как?» обычно тоже не возникает. Главного чуда, чуда открывания, знакомства ты лишен — слишком хорошо знаешь певца по пластинкам, телевизионным программам, радиопередачам. Да и написано о нем столько, что, казалось бы, ни одна грань, ни одна частица его таланта не ускользнули от взгляда опытных критиков. И все же на концерте Людмилы Зыкиной это чудо произошло.

Коль речь заходит о ней — народной артистке СССР, единственном среди артистов эстрады лауреате Ленинской премии, то слово «популярность» даже не приходит в голову. Слишком это временно и проходяще — быть «популярным». Всенародная слава и любовь, всемирная известность — такова истинная оценка таланта Людмилы Георгиевны. Популярных певцов и исполнительниц много, Зыкина у нас — одна. Вспомните любую народную песню — вспомнится пе-

сня в исполнении Зыкиной.

— Почему вы пришли на этот концерт? — обратился я перед его началом к некоторым зрителям. Ответы были разные, но говорили люди в общем-то об одном: Зыкина — это голос России, душа русской песни, ее воплощение. «Россия» — недаром это название носит Государственный республиканский русский народный ансамбль, художественным руководителем которого является Людмила Зыкина.

Десять песен прозвучало в концерте, и в каждой из них певица как бы открывалась нам заново. Умение найти в каждой из них неповторимо душевное, соткать песню из тончайших нитей-оттенков, рассказать о почтовой тройке и о тихом летнем саде, перенести слушателей из зала в шумящую дубраву или ночную зимнюю непогоду — все может этот сильный и нежный голос, то тре-

вожный и волнующий, то ласково-задумчивый, то открыто-веселый. Кем бы ни была ее героиня — скорбящей матерью погибшего солдата, гордой красавицей или задумчивой мечтательницей — всем им мы одинаково верим, потому что все они — живые, узнаваемые, очень достоверные женщины, у каждой из которых своя судьба, своя жизнь. Очевидно, таково свойство образов, созданных великими артистами, — запоминаться надолго.

Впрочем, неверно было бы назвать этот концерт только концертом Зыкиной. Фантазии на темы русских народных песен исполнил ансамбль «Россия», а баян его музыкального руководителя Виктора Грдина в парафразе на тему известной «Утушки луговой» то отзывался колокольчиками, то звучал раздольно, широко. Настоящему народное искусство показали артисты Сергины

в номере «Русские ложкари». Напомнила нам русских скотоморохов диковинная нынче свирель солиста «России» М. Литвинова, подтвердили свой международный класс иллюзионисты Мозжухины. Остроумно вел программу конференсье Олег Милаевский, который, кстати, хорошо известен и как поэт, автор текстов ко многим песням.

В общем, вся программа, встречи с которой мы с таким волнением ждали, стала встречей с народным, русским, дышала обрядностью, красочностью, доброжелательностью народных традиций. Никого из зрителей она не оставила равнодушным: букеты цветов, гром аплодисментов, изящный сувенир, преподнесенный дорогим гостям от имени трудящихся Запсиба председателем культурно-массовой комиссии завкома ЗСМЗ В. М. Юдахем, — все это стало благодарностью новокузнецчан за искусство, подаренное настоящими мастерами.

С. ЧУГУРЯН.