

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХПЕСНИ
РОССИИ

«ПОКАЖИТЕ мне народ, у которого было бы больше песен» — писал Н. В. Гоголь, восторгаясь богатством и красотой русского народного песенного творчества.

Концерты народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Людмилы Зыкиной, которые проходят в эти дни в неизменно переполненном зале Дворца «Октомврие», еще одно убедительное свидетельство того, сколь неисчерпаемо песенное наследие русского народа. Песни веселые и печальные, задумчивые и озорные в талантливой интерпретации певицы радуют слушателей тончайшими переливами мелодий, сочностью музыкальных красок, истинно русской напевностью и широтой.

Обладая великолепными певческими данными, Людмила Зыкина никогда не форсирует голос, неизменно начиная песню едва уловимым пианиссимо. Кажется, мелодия зарождается в самом сердце певицы, и она бережно ведет ее, словно боясь расплескать чарующие звуки. Но песня уже родилась, она живет и ни удержать, ни прервать ее нельзя. Она ширится, растет, набирая высоту и силу, ей тесно в стенах зрительного зала. Будто упругий степной ветер ворвался в зал и прошелея над рядами притихших слушателей, вызывая в памяти бескрайние просторы России, зеленый шум ее лесов, сиреневую свежесть утра, горячие закаты...

Вместе с певицей мы вновь постигаем красоту русской души, русского характера, восторгаемся величием свершений советского человека.

«Каждое большое событие, происходящее в нашей стране, находит отражение в песне, — говорит Л. Зыкина, — и я считаю своим профессиональным и гражданским долгом средствами искусства рассказать о них людям. Эту высокую ответственность я особенно остро ощущаю, когда представляю советское искусство за рубежом. Песня — это... как объяснение в любви, и я не устаю признаваться в этом чувстве к своей Родине, к своему народу, стараясь создать у зарубежных слушателей не только правильное о них представление, но и передать ту огромную признательность к моей стране, ту гордость за нее, которую испытываю.

Есть свои исполнители русской народной песни и за рубежом. Такие, как неизвестный вам Иван Ребров, Соля Попова и другие. Мои гастрольные выступления, если хотите, своего рода спор с вулгаризаторами русского песенного творчества, которых представляют упомянутые певцы. Спекулируя на так называемой русской экзотике, они опошляют нашу песню, исполняя ее в этаким залихватском я бы даже сказала, ресторанным духе. А ведь наша песня

тем и хороша, что она проста и безыскусна. Но простота эта кажущаяся. Чтобы передать ее, нужно, чтобы песня прошла через твое сердце, ее нужно пережить, пережить...»

Следует ли после всего сказанного певицей удивляться, что многие известные исполнители русской народной песни признаются в том, что после Людмилы



Зыкиной трудно петь. И дело тут не только в удивительной задушевности, которой окрашены все без исключения исполняемые ею произведения, но прежде всего в удивительной глубине постижения искусства своего народа. «Это поет сама Россия», — писала о выступлении Людмилы Зыкиной одна из газет во время зарубежных гастролей певицы в Монреале. С таким определением нельзя не согласиться. Даже в современные советские песни Зыкина привносит колорит народности, расцветивая их народными мелодизмами.

«В песне — весь человек, — продолжает Людмила Георгиевна, — его радость, горе, его любовь, стремление к подвигу и красоте... И каждое из этих душевных состояний требует своих особых средств выражения. Сейчас мне это кажется очевидным, но первое представление о песне как о средстве самовыра-

жения я получила еще в раннем детстве. Этот урок мне преподавала моя бабушка, когда вдруг запела на похоронах, одна среди плачущих людей. Тогда меня это удивило, расстроило, я пыталась ее остановить. А она мне: «Что ты, девочка, в песне-то я все и выстрадаю, а слезами-то разве выплещешь...» На всю жизнь я запомнила те слова. И потом, когда уже пела в хоре, все прислушивалась, как поют в деревнях люди и о чем поют. Песню понимать надо. Легче понять современную, ведь мы являемся очевидцами тех событий, которые она отражает. Что касается народного творчества, то порой оно отстоит от нас во времени очень далеко, и надо хорошо знать историю своей страны, быт и нравы своего народа, чтобы вернуть песне ее истинный, изначальный смысл. Вот вам пример: песня «Со вьюном я хожу». Все мы ее знаем, любим, поем. Но поем частенько этак бодренько, в духе шлагера. А ведь это свадебная обрядовая песня. Чувствуете разницу? Или — «Русская метелица». Есть в ней такие слова: «Настоящая любовь надвое не делится». Испокон века бытует это выражение в народе. И вдруг я слышу ту же песню в исполнении известной певицы, только в ней уже «любовь на троих не делится». И только потому, что речь в песне идет об извечном любовном треугольнике. Нет, традиции народной песни, ее истоки необходимо знать — какому бы народу эта песня ни принадлежала!»

Известно, какой огромной популярностью пользуются у слушателей лирические песни в исполнении Людмилы Зыкиной. И это тоже не случайно. Любовь в этих песнях, пусть даже неразделенная, всегда особенная — сильная, гордая.

«Именно такой гордой, несломленной вижу я нашу женщину, — говорит певица. — Женщина, которой много дано, многое сможет. Она не замкнется в кругу своих личных переживаний, не станет сетовать на жизнь. Эти силы дают ей сознание причастности к чему-то большому, чем только свое, личное, их дает ей наша страна, земля наша. Одна из песен моего репертуара — «Оборвалась тропинка у обрыва» (музыка О. Фельцмана, слова Г. Регистана) так и заканчивается: «Земля родная, ты дала мне силы, я все смогу, такая я в жизни я».

Безграничную любовь к песне, требовательность к себе, как к художнику, Людмила Зыкина старается привить и своим ученикам. При государственном республиканском русском народном ансамбле «Россия», в сопровождении которого выступает певица и который возглавляет в качестве его художественного руководителя, создана студия народного пения и музыки. Есть у кого поучиться и музыкантам. В ансамбле играют такие первоклассные исполнители, как Виктор Гринин (он же является музыкальным руководителем ансамбля), Хаджар Мусин, Александр Федоров, Михаил Литвинов, Виктор Калинин и другие. Многие из них солируют в концерте, их тепло принимают кишиневские слушатели.

Ж. ГОРДЕЕВА.

НА СНИМКЕ: поэт Людмила Зыкина.
Фото И. Зенина.