



На концерте Людмилы Зыкиной

фото, которые помогут ярче рассказать о первых ее шагах, о первых ее учителях, о ней самой. Совсем девчонкой пришла Людмила на завод им. Серго Орджоникидзе. И в те дни русская песня не расставалась с ней. Рядом с домом был госпиталь, и в нем она дала первый свой концерт для раненых солдат. Память о тех годах жива и сегодня в песнях Людмилы Зыкиной.

Авторы прослеживают путь Зыкиной — от песен ее детства к «хоровым университетам», от напевов прошлого — к песням советской эпохи, к поэтике мирового признанию нашей песни. В фильме о певице, естественно, много песен, разнообразных по жанрам и манере исполнения. И в каждую из них певица вносит свое, «зыкинское», присущее только ей, раскрывает перед зрителями и слушателями «секреты русской песни».

Каждый раз, когда поет Зыкина в концертном зале им. Чайковского, ее охватывает особое волнение. Ведь здесь для нее все и началось... В 48-м году, работая на швейной фабрике, она увидела объявление: «КОНКУРС В ХОР ПЯТНИЦКОГО». Подружки подзазорили — спой на конкурсе. Знаменитый композитор — руководитель хора имени Пятницкого Владимир Захаров сразу разглядел в девчонке из черемушкинского клуба певицу. Начались ее «хоровые университеты».

В развитии советской песни Зыкиной принадлежит

особая роль. Многие поэты и композиторы называют ее соавтором. От Зыкиной пошли такие известные песни, как «Течет река Волга», «Рязанские мадонны», «Оренбургский платок» и многие другие.

И еще одна черта ее таланта — умение сделать песню популярной, массовой. Зарубежные гастрольные певцы интересны прежде всего резонансом, той атмосферой, в которой проходят выступления. Концерты ее собирают тысячные аудитории. Русская песня, привезенная Зыкиной в чужие края, пускает там корни и остается жить. С песнями своей Родины Людмила Георгиевна объездила, пожалуй, все континенты. Где она только ни выступала — в Европе и в Америке, в Австралии и в Индии... После ее первых гастролей в Японии появились клубы любителей русской песни. Их стали называть «Клубы Зыкиной».

Основная тема картины, говорят ее создатели, — прошлое, настоящее и будущее Родины, народа, воплощенные в песнях Людмилы Зыкиной. Русская песня — бесценное наше достояние. Как поэзия Пушкина, Лермонтова и Некрасова, живопись Рублева, музыка Глинки и Чайковского, творения русских зодчих, русская песня поистине эпична, глубока, всеобъемлюща. По ней можно изучать историю нашей Родины, характер, думы, чаяния народа.

Г. РАТОМСКАЯ,
наш нешт. корр.

Так называется новая картина, созданная на Центральной студии документальных фильмов журналистом И. Ицковым и режиссером В. Катаняном.

Новая кинолента — это кинорассказ о выдающейся советской певице, народной артистке Советского Союза, лауреате Ленинской премии Людмиле Георгиевне Зыкиной. Идея картины — слова В. Г. Беллинского — «талант был народным».

Откуда он, исток песен Зыкиной? Из самого сердца России, с Рязанщины... Отсюда в 20-е годы родители ее переехали в Москву. Здесь на столичной окраине и прошло ее детство. Семья была большая и песенная. В доме пели все — и бабушка, и мама, и отец. Пели старинные деревенские песни и городской фольклор и даже «жесткие» романсы.

Авторы картины дают возможность увидеть знаменитую певицу не только в привычной обстановке концерта, залитого светом зала, но и просто дома, за рабочим столом. В ее руках старые-старые семейные любительские