

Вырезка из газеты

ТАГИЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Н. Тагил

тип. ММФ 2309

07 3-й ИЮН 1976
Газета №

ФИЛЬМ О ПЕВИЦЕ

Новая цветная картина «На концерте Людмилы Зыкиной» — это кинорассказ о выдающейся советской певице, народной артистке СССР, лауреате Ленинской премии Людмиле Георгиевне Зыкиной.

Авторы картины дают возможность увидеть знаменитую певицу не только в привычной обстановке концерта, но и дома, за рабочим столом, на репетициях, во время прогулок. Зрители узнают много интересного о Людмиле Зыкиной, о первых ее шагах, о ее учителях. Авторы прослеживают путь Зыкиной — от песен ее детства к «хоровым университетам», от напевов прошлого — к песням советской эпохи, к поистине мировому признанию нашей песни.

Комментирует фильм Михаил Ульянов.

— Людмилу Георгиевну Зыкину, — рассказывает Михаил Ульянов, — я знаю давно, знаю и люблю. Помню ее яркий дебют, а теперь — вот уже сколько лет она, на мой взгляд, лучшая наша певица. Рядом с ней Виктор Гридин, музыкант самобытный, ищущий, художественный руководитель концертного ансамбля «Россия». Это добрый, хороший союз и в жизни, и в работе.

В фильме о певице, естественно, много песен, разнообразных по жанрам и манере исполнения. И в каждую из них певица вносит свое, «зыкинское», присущее только ей, раскрывает перед зрителями и слушателями «секреты русской песни».

В развитии советской песни Зыкиной принадлежит особая роль. Многие поэты и композиторы называют ее соавтором. От Зыкиной пошли такие известные песни, как «Течет река Волга», «Рязанские мадонны», «Оренбургский платок» и многие, многие другие.

Зарубежные гастролы певицы интересны прежде всего резонансом, той атмосферой, в которой проходят выступления. Концерты ее собирают тысячные аудитории. Русская песня, привезенная Зыкиной в чужие края, пускает там корни и остается жить.

— Основная тема картины, — говорят ее создатели, — прошлое, настоящее и будущее Родины, народа, воплощенные в песнях Людмилы Зыкиной. И рассказ наш из дня сегодняшнего обращается к дню завтрашнему. Это новый этап в биографии Зыкиной. Новые ее работы. Ее замыслы. Ее планы.

Г. РАТОМСКАЯ,
главный редактор
Центральной студии
документальных фильмов.