

КРАСОТА И СИЛА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Постоянен интерес к творчеству Людмилы Зыкиной. Он порожден воздействием ее песен на слушателя, потому что ее песня — это голос ее сердца. Не сразу так случилось, путь к признанию был долгим, сложным, были и успехи, и просчеты, и разочарования, и заблуждения. Но одно оставалось неизменным — поиск. Именно поиск, постоянное творческое беспокойство актрисы приводили и приводят ее к новым открытиям, к новым свершениям.

Афиша поведала о том, что ныне народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Л. Зыкина — художественный руководитель Государственного республиканского русского народного ансамбля «Россия». Сложны и многосторонни обязанности художественного руководителя. При его смелом, энергичном и непременно тактичном участии создается и вырабатывается творческая судьба целого коллектива, его художественное единство и общественные позиции. А если к этому прибавить творческие заботы самой певицы, то станут очевидными те высокие организационные и творческие задачи, которые поставила перед собой Л. Зыкина.

Новая программа, показанная недавно в Государственном Центральном концертном зале, стала как бы первым отчетом и недавно созданного ансамбля «Россия», и Л. Зыкиной.

Произведения в исполнении певицы, включенные в этот показ, были отобраны со всей строгостью вкуса, с тонким пониманием природы музыки и пения, которые должны были стать средством воплощения «жизни человеческого духа», выражением главной темы певицы — прославление русской женщины, раскрытие судьбы ее, неразрывно связанной с судьбой Родины, судьбой России. Но только усложнились, углубились задачи в постижении внутреннего мира человека.

Такие песни, как «Белелицы, румяницы» и «Ах ты, Ванька» в обработке С. Рахманинова или «Встала я на зоренке» в обработке В. Захарова, «Баллада о гибели комиссара» Г. Свиридова (на слова А. Прокофьева), «Памяти матери» Н. Писаренко (текст А. Твардовского), «Я лишь теперь понимаю» Г. Пономаренко (текст О. Берггольц), служат подтверждением сказанному.

Л. Зыкина не боится рядом с хороводной, удалой песней исполнить совсем иную и по характеру, и по содержанию. На эстраде исполнитель должен обладать той мерой внутренней подвижности, которая давала бы ему возможность сразу переключаться с одного характера на другой и при этом предельно концентрированными средствами в течение недолгого времени создавать вполне завершенное произведение искусства. Л. Зыкина в полной мере владеет даром внутреннего перевоплощения. Поворот головы, новое выражение лица, жест, подсказан-



ный либо первыми звуками музыкального вступления, а то и просто ожиданием предстоящей песни, — своеобразный пролог к ней. Это дает слушателю возможность «настроиться» на восприятие нового произведения, почувствовать иной его характер, иных героев.

Смелое вторжение в область сложных человеческих переживаний, способность думать от лица героев исполняемых песен, размышлять об их судьбах, добиваться художественной правды и сценической выразительности — и есть та высокая степень перевоплощения, истинный артистизм, подлинное мастерство, которые отличают сегодня искусство Л. Зыкиной.

Достоинством ее партнером (является ансамбль «Россия» под руководством В. Гридина. В дуэте с певицей оркестр ведет свою сложную партию. Достаточно вспомнить сложную, с элементами симфонизма, с неожиданными музыкальными сочетаниями оркестровую часть песни «Ах ты, Ванька», чтобы убедиться в том, что ансамбль не просто аккомпанирует певице, а придает исполняемому произведению полифоническое звучание.

Ансамбль «Россия» объединяет 15 музыкантов. Коллектив упорно ищет свой почерк, свой стиль, стремится к высокой исполнительской культуре. И хотя мы говорим о самостоятельности музыкальных позиций ансамбля, не следует упускать из виду, что музыканты и солистка предстают в неразрывности, а это всегда результат единой мысли, единой направленности чувств.

После концерта мы беседуем с актрисой. Разговор, естественно, касается современного состояния народной песни и ее проблем.

— Людмила Георгиевна, сейчас на эстраде не так часто можно услышать русскую песню в ее истинном звучании. Некоторые исполнители почему-то считают необходимым «подправить», «модернизировать» ее, поют под гитару.

— Гитара — это пожалуйста. Только бы не звучала при этом русская песня так безнадежно уныло, монотонно, только бы не нивелировались ее особенности... Народная песня — это летопись

русской жизни, она выстрадана народом, создавалась им.

Советские мастера дали примеры удачной современной обработки русской народной песни. Прежде всего это великоленое, необычайно тонкое прикосновение к сокровищам народной песни почитаемого мною композитора Г. Свиридова. Я имею в виду его знаменитые обработки курских песен. Он сохранил их народную основу, оставил курские подголоски, но симфонизировал их, усложнил, чем несказанно обогатил песни, оживил. А можно ли забыть сделанное в этой области В. Захаровым, К. Массалитиновым? Вот у кого учиться бережному и в то же время смелому подходу к народному песенному творчеству!

— Некоторые знатоки музыки высказывают тревожные мысли о том, что под влиянием вокально-инструментальных ансамблей народная песня уходит из нашей жизни. Что вы об этом думаете?

— Я не могу не ощущать этой тревоги, действительно сегодня народная песня несколько отступила под напором эстрадной. Однако мода проходит быстро, настоящее же искусство — вечное. Вечна и народная песня. Думается, тем не менее, что народные хоры, всегда бывшие пропагандистами русской песни, должны занимать сегодня более активные позиции. Конечно, для этого нужно добиваться высокого уровня исполнения, сохранять и развивать традиции хорового пения, сложившиеся в народе, обогащать их, так как растет культура, изменяется художественное мышление народа.

— В печати появились сообщения о созданной вами студии, в которой занимаются будущие исполнители русской народной песни.

— Нашей студии положено лишь начало. Тринадцать лет я пела в хоре, в общей сложности уже тридцать лет на эстраде. Мне кажется, что, обладая немалым опытом, я могла бы поделиться им. Я остро ощущаю, как необходим приход на эстраду молодых исполнителей, которые стали бы со временем мастерами в области русской и советской песни. У них должен быть свой репертуар, свое направление в творчестве, свой стиль, свое понимание мира, то есть все то, из чего складывается индивидуальность.

Учащиеся студии — студенты музыкальных училищ, в студии они начали стажировку. Мы только узнаем друг друга. Работа только начинается. Кто знает, может быть, через какое-то время появятся на эстраде новые дуэты, ансамбли, новые исполнители народных песен... А пока предстоит работа. Еще раз работа.

— Желаем вам, Людмила Георгиевна, в этой новой области вашей деятельности успехов и будем ждать встречи с вашими студийцами на эстраде.

Е. ПРИЛУЦКАЯ.