

Вырезка из газеты

20 МАР 1979

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

«ЗАПОЮТ ЛИ НАШИ ВНУКИ «КАЛИНКУ»?»

«Запоют ли наши внуки «Калинку»? — под таким заголовком 20 февраля с. г. было опубликовано интервью с народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской премии Людмилой Зыкиной, где она вела разговор о проблемах пропаганды прекрасного, о роли народного творчества в эстетическом и нравственном воспитании народа.

Выступление выдающейся певицы вызвало большой интерес у читателей. Некоторые их письма мы помещаем сегодня в газете.

Думаю, что музыкальное воспитание молодежи пущено, как говорится, «на самотек». Вот и получилось так, что она предпочитает вокально-инструментальные ансамбли всему остальному. И пусть хоть хорошие, а то ведь самые что ни на есть дилетантские коллективы принимаются в наших дворцах культуры с распростертыми объятиями. Как обычно считает клубная администрация, концерт народного хора, постановка театра драмы, оперный спектакль у зрителей здесь «не проходят», оттого их здесь и стараются «не брать».

Но нельзя же вести культурную работу столь стихийно — пропаганда прекрасного должна проводиться умело, организовано, по хорошо продуманному плану.

С. СТЕПАНОВ.

ГОРЬКИЙ.

Я не профессионал-музыкант, но всей душой люблю песню, и мне порой обидно и горько видеть выступления многочисленных эстрадных исполнителей — солистов и участников ансамблей: крикливая манера пения, одни и те же телодвижения, беспорядочно «работают» руки, экстравагантные наряды — откуда все это? Или у нас нет на эстраде режиссеров и педагогов, которые помогли бы артистам найти свой стиль сценического поведения, свою вокальную манеру?

Мне кажется, выпуская на широкую аудиторию профессионально незрелых людей, наши концертные организации

в то же время мало пропагандируют мастеров, чье искусство действительно доставляет высокое эстетическое наслаждение слушателям.

М. КАВЕРИН.

ЧЕРНИГОВ.

С большим удовольствием в нашей семье была прочитана статья Л. Г. Зыкиной «Запоют ли наши внуки «Калинку»?».

Истоки творчества самой Людмилы Георгиевны — в светлом роднике, которым является русская и советская народная песня. С удивительным тактом, чувством меры и блистательным мастерством придает она старинным песням современное звучание, которое находит широкий отклик у советских людей. Песни Людмилы Зыкиной любимы в народе, они изумляют зарубежную аудиторию. Деятельность ее — убедительный пример партийности художественного творчества.

Полностью разделяю тревогу Людмилы Георгиевны о том, что у нас нередко истинная пропаганда прекрасного подменяется пропагандой низкой по качеству эстрадной музыки. И не только музыки. Тревожат некоторые тенденции и в развитии русского народного танца. Нас, например, радуют такие приятные сюрпризы, как выступления детского этнографического ансамбля Центрального телевидения и Всесоюзного радио при открытии фестиваля «Радуга» в этом году, оставившее ощущение прикосновения к хрустальному колочнику. Однако довольно

часто можно видеть, что целомудренность женского танца и молодецкая удаль мужского танца уступают место разухабистости, виртуозности ради виртуозности, которые вытесняют душу танца. К тому же русские танцевальные ансамбли нередко предстают перед зрителем в нелепых костюмах — кокошниках, в странных крестьянско-боярских одеяниях. Что это — желание поразить невзыскательного зрителя сусальным «великолепием»? И в таком направлении «соревнуются» между собой и профессиональные, и самодеятельные, и, что особенно удручает, детские художественные коллективы.

Присоединяюсь к мнению Людмилы Зыкиной: пошлости, безвкусице должен быть поставлен надежный заслон.

Игорь ЯКОВЛЕВ,

капитан I ранга запаса,
доцент.

ЛЕНИНГРАД.

Многие из молодых уже не воспринимают народную песню так, как в свое время ее воспринимали мы, — с симпатией, сердечным волнением. Наверное, в этом есть вина и нас, взрослых: мы не сумели, вернее, не стремились привить нашим детям и внукам любовь к национальному фольклору. А ведь она, как мне кажется, должна передаваться по наследству, как семейная традиция.

Сохранить все те богатства прекрасного, что накопил наш народ за всю историю, — задача первостепенной важности.

Андрей ПАСТУШЕНКО,

инвалид Великой Отечественной войны.

с. АНЮТИНО,
Чечельницкий район,
Винницкая область.