

ПЕСНЯ—ЭТО ЖИЗНЬ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС



Указом Президиума Верховного Совета СССР народная артистка СССР Л. Г. ЗЫКИНА награждена орденом Ленина. Читатели «Комсомольской правды» сердечно поздравляют Людмилу Георгиевну с высокой наградой Родины.

пример: из-за существенных упущений в клубном деле неорганизованные формы народной самодеятельности стали в последнее время более популярны, чем коллективы, созданные при клубах. И вот уже многие молодежные вокально-инструментальные ансамбли — на положении «диких». И развелось их по стране видимо-невидимо, и теснят они традиционные жанры самодеятельного искусства. Они не хотят думать, работать как следует в жанре эстрадной песни, не ищут новых средств и новых выразительных возможностей. В погоне за популярностью, гонорарами забывают, что высшая цель искусства — познание жизни, человеческого духа.

Тревожит меня и положение с народными оркестрами: нет репертуара, нет или совсем мало инструментов, да и выпускаются они плохого качества. «Поэзия российской деревни» — гармонь — предается забвению, а балалайка, приводившая в восторг Чайковского и Рахманинова, превратилась в сувенир для иностранцев наряду с матрешками.

— Судя по зарубежным откликам, наша народная песня пользуется огромной популярностью и в Европе, и за океаном...

— И на своем личном опыте я убедилась, каким почетом в десятках стран мира пользуется старинная и современная русская народная песня. Потому что она пропущена через сердце, потому что она — сама жизнь, в ней аккумулирована красота нашего человека, земли русской.

Я совсем не против лучших образцов музыкальной культуры стран мира. Но у нас есть

понятие — Родина — у каждого свое, зримое, осязаемое. И, наверное, в сознание каждого с детства Родина входит с песней, которую человек пронесит через всю жизнь.

— Вы так убежденно говорите, словно родились с песней.

— А так оно и есть на самом деле. С песней я родилась... В нашей семье, что жила в Черемушках, пели все — бабушка Васюта, мама, отец... И привила мне любовь к песне бабушка, знавшая их такое количество, что уму непостижимо. Я, пожалуй, не скажу, кто из профессиональных певцов знает столько песен, сколько помнила она. Пела, как сама любила говорить, «нуром». Песни она знала на все случаи жизни: хороводные, шуточные, прибаутки, плачи... Стеллась у нее песня «по-рязански», как дорога в полях, — с извилинами да с заходами. Голос то жаворонком взмывал ввысь, то, будто скользя по облакам, устремлялся вниз, к земле... Но скажу честно: в детстве о сцене я и не думала и никакой «тяги к музыке», как пишут иногда журналисты, у меня не было. Мечтала я о небе, хотела стать летчицей. Прыгала и с парашютом с вышки, и с аэростата раз пять. Играла в футбол с мальчишками и даже в хоккей, носилась по задворкам на стареньком велосипеде, а позднее на трофейном мотоцикле. В дни войны работала токарем на станкостроительном заводе имени Серго Орджоникидзе по пятому разряду, затем в пошивочной мастерской — шила воротнички для солдатских гимнастеров. Справедливости ради надо сказать: в пятнадцать лет

я научилась и на гитаре играть, и цыганочку плясать, и четку отбивать, и частушки петь, и танцы всякие исполнять. Но настоящее искусство завладело моим воображением лет в 16, когда я стала ходить по вечерам в совхозный черемушкинский клуб, а затем — в хор имени Пятницкого.

— Кто же, кроме бабушки, Ваши учителя?

— В. Захаров, П. Казьмин, сестры Клоднины... Училась я и у К. Шульженко, Н. Обуховой, М. Максаковой, Л. Руслановой — всех не перечислять. Из драматических актеров, оказавших на меня влияние в творческих поисках, назову А. Тарасову, В. Марецкую, Р. Плятта... Недосыгаемым идеалом в народном пении был и остается Ф. Шалыпин. Хотя он прославил свою Родину прежде всего исполнением оперных ролей и партий, все же у истоков его творчества была народная песня.

— Как Вы проводите свое свободное время?

— Что вам сказать? Редкие часы, которые выкраиваются в промежутках между гастролями, концертами, поисками новых произведений, я посвящаю работе над собой. Если я иду в МХАТ или Большой театр, то не только для отдыха, а и для приобретения новых красок певческой палитры, постижения приемов сценического искусства. То же самое иду в книгах, журналах, орнаменте народных костюмов, ритмической структуре народных танцев, живописи... Правда, есть одна привязанность с юных лет — джазовая музыка.

Все новое, что есть в искусстве, помогает мне по достоинству оценить настоящее и посмотреть в будущее.

Беседу вел
Ю. БЕСПАЛОВ.