

## Мнения читателей

«ЗАПОЮТ ЛИ НАШИ  
ВНУКИ «КАЛИНКУ»?»

(«СК», 20 февраля 1979 г.)

## ЧТО МЫ БУДЕМ ПЕТЬ ЗАВТРА?

Народная артистка СССР Л. Г. Зыкина высказала свое мнение о проблемах песенного жанра в современном искусстве. Думается, в статье выражено мнение людей, которых волнует вопрос патристического отношения к музыкальной культуре, и в частности к песенному жанру. Традиции и успехи русской и советской песни известны всему миру, и мы гордимся этим. Поэтому нам и не безразлично, по какому пути будут дальше развиваться эти традиции.

А причин для волнения с каждым годом находится все больше. Простите за откровенность, но иногда терзает такая мысль, что через пятнадцать — двадцать лет наши потомки не будут знать истинного колорита русской песни — мода и «новаторы» (то есть определенного рода авторы и исполнители) приглушат создававшуюся многими десятилетиями народную музыкальную основу, источник национально-песенного жанра (вспомним слова М. И. Глинки: «Музыку создает народ...»)

Безусловно, меняются вре-

мена — меняются формы, и все же эти перемены не должны разрушать традиции.

Может быть, я сгущаю краски, но ведь правда то, что пропагандируется из нашего музыкального прошлого, лучшего настоящего или базирующегося на национальных формах, мало в сравнении с тем, что почти постоянно звучит на эстраде, в ресторанах, в грамзаписи и т. п.

Беспокоит тот факт, что «песенный климат» у нас постепенно меняется, причем процесс этот, если не принять срочных мер, грозит стать необратимым. Вот почему мне хочется, чтобы проблема, поднятая Людмилой Георгиевной Зыкиной, нашла свое практическое воплощение в жизни.

**Н. ПРИНЦЕВСКИЙ.**

пос. ВОЛКОНОВА,  
Белгородская область.

## ВОПРОС НЕПРОСТОЙ...

— Запоют ли наши внуки «Калинку»? — вопрос этот весьма и весьма непростой. Вкусы этих самых внуков я прекрасно знаю — проработал с детьми не один год, руковожу кружком электромузыкальных инструментов в Доме писателей. Наши инструменты (ФАЭМИ) выбраны не случайно — они, привлекая названием «электр», позволяя детям без особой подготовки играть разнообразный репертуар. От ударных, ритм-групп, микрофонных солистов мы отказались.

Детей я пытаюсь заинтересовать пионерскими, массовыми песнями предвоенных лет,

эпохи Великой Отечественной войны, послевоенного периода, знакомлю их с ритмами польки и вальса, с красотой народного многоголосия.

Но дети, увы, не «чистый лист бумаги». В кружок они приходят с уже готовыми вкусами. Разобравшись, что у нас не эстрада, многие уходят. И это не только у нас: учащиеся детских музыкальных школ ведь тоже не музицируют «для себя», не участвуют в самодельности общеобразовательной школы, по окончании ДМШ не подходят к инструменту. Но в нашем кружке, где все построено на добровольности и на «нравится — не нравится», роль моды в воспитании детей особенно наглядна.

Уважаемая Людмила Георгиевна, я преклоняюсь перед вашей ролью в искусстве. Но не согласен с вами вот в чем: вы против изобилия развлекательной музыки, но разве дело в «развлекательности»? Разве та же «Калинка» не развлекательная? Вы осуждаете «дилетантов, не владеющих основами профессионального мастерства», но разве простая девичья песня у околицы — профессиональное мастерство?

Дело не в жанре и не в уровне профессионализма, а в характере, стиле исполнения, в том, что Глинка называл «душой народа». Дело в том, что считать «нашим» и что — «чуждым», что считать красивым и что — безобразным. Например, дети не очень-то любят теперь знакомые нам песни — ритмы эстрады им понятнее. Чистый, округленный, на дыхательном голос считается безобразным, маловыразительным, про-

ский, носовой звук — красивым. Не так ли?

Сегодняшние вкусы детей — это фольклор завтрашнего дня. Каков он? Не знаю, как в Москве, но у нас «у околицы», если внуки и запоют «Калинку», то выглядеть она будет, как «раз-два-три-казачок!»...

**А. ЛЕВЕНКО.**

Брянская область.

## ПОДУМАЙТЕ О МОЛОДЫХ СЛУШАТЕЛЯХ

Тысячу раз права народная артистка СССР Людмила Зыкина в своем беспокойстве по поводу пропаганды нашего народного искусства. И, соглашаясь с ней, хочу снова говорить об одностороннем характере деятельности наших филармоний — об их увлечении эстрадой, причем эстрадой далеко не всегда высокого качества. Такая работа особенно вредит музыкальному воспитанию жителей периферии, где у слушателя часто просто нет выбора куда пойти — на симфонический или на эстрадный концерт. Вопрос, как правило, решается однозначно, поскольку концертная жизнь здесь бедна значительными художественными событиями. Меня особенно беспокоит молодая слушательская аудитория — ведь ее вкусом таким образом наносится большой урон. Вот я и хочу спросить: кто же наконец и когда серьезно займется эстетическим воспитанием молодежи?

**П. МИЩЕНКО.**

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

*Соб. Кувальца, 1979, (Зинин)*