

Людмила

Зыкина:

«НЕИССЯКАЕМ РОДНИК НАРОДНОЙ ПЕСНИ»

НАРОДНАЯ артистка СССР, лауреат Ленинской премии Людмила Зыкина с присущими ей подлинным мастерством и вдохновенным знакомым слушателям со старинными русскими народными песнями «Вот мчится тройка почтовая», «Посею лебеду на берегу», с современными песнями «Подари мне платок», «Снег седины», «Русская метелица», «Я лечу над Россией» и другими произведениями композиторов Г. Пономаренко, Г. Свиридова, А. Флярковского...

Песни сменяли инструментальные номера в прекрасном исполнении Государственного русского народного ансамбля «Россия» под музыкальным руководством Виктора Гридина: «Праздник в деревне» В. Комарова — оригинальный концерт из пяти картинок с виртуозным солом Александра Федорова (балалайка) и Олега Буданкова (русские народные ударные инструменты), пьеса «Звени, звени, золотая Русь» Б. Троцюка, «Рассыпуха» В. Гридина (соло на баяне — автор).

Тепло встретили слушатели ученицу Л. Зыкиной — молодую дебютантку Валентину Птицыну, которая порадовала исполнением песен «Любовь моя — моя Россия» и «По-над горочкой». Заслуженный успех выпал на долю уже знакомой кавминводцам Елены Ткачевой — лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады, которая прочитала назидательные сказки «Про красивицу невесту да смышленного жениха», «Про ко-та».

Тысячи зрителей, уже успевших побывать на концертах в Кисловодске и Пятигорске, остались очень довольны выступлениями Государственного русского народного ансамбля «Россия» под художественным руководством и при участии Людмилы Зыкиной.

Во время одного из концертов в Пятигорске мы встретились с Л. Зыкиной и попросили рассказать о тех событиях, которые произошли в ее творческой биографии за последние годы.

— Людмила Георгиевна, вы помните лето 1972 года,

...Ее появление на сцене Зеленого театра было встречено громом аплодисментов. Она благодарно улыбнулась, низко поклонилась пятигорчанам, гостям города-курорта, подошла к микрофону. И полилась русская песня. Вначале — затеплилась, засеребрилась напевом, затем, набравшись сил, — полилась вольно, широко. Словно раздвинулись границы зала, уступая место зеленеющим полям, шуршащей колосом ниве. И встал незримо за песней образ Родины...

когда после первого отделения сольного концерта в Ессентуках вышли из зала театра к огромной толпе людей...

—...и снова стала петь для тех, кто не смог попасть на концерт? Конечно, не забыла...

— Где вы успели побывать за эти годы?

— На Украине, в Белоруссии и Сибири, а за рубежом — в Польше, Чехословакии, ГДР, ФРГ, Австрии, Югославии. Каждый год у нас — две или три гастрольные поездки за рубеж, но мне дороже всего выступления перед советскими людьми, нашими замечательными тружениками. Вы, наверное, заметили, что у меня много песен о женщинах — об их любви, верности... Если песни о любви, то стараюсь, чтобы они были оптимистичными: сама по натуре оптимистка и стараюсь петь песни с хорошим финалом!

— Но в программе продолжают «существовать» старинные русские народные песни, плачи и современные песни?

— Иначе нельзя. Раньше я только записывала плачи и причеты (причитания) на радио и телевидении. Сейчас исполняю в концертной программе вдовий, свадебный, девичий плачи. Жаль, что даже такие коллективы, как хор имени Пятницкого, Воронежский, Омский, Северный, Волжский народные хоры не исполняют их. А одному певцу очень сложно воспроизвести эти народные произведения. Но все-таки я решила петь на индивидуальное исполнение, потому что постепенно многое забывается, уходит.

— Видно, поэтому в последнее время вы часто выступали на страницах газет и журналов с призывом

поддерживать народные песенные традиции?

— Конечно. Молодежь, которой мы будем передавать все, что знаем и умеем, может и должна продолжить начатое нами.

— Потому и возникла мысль создать русский народный ансамбль «Россия», художественным руководителем которого вы стали?

— Да, это произошло два года назад. А раньше я выступала в ансамбле, который не в полной мере отвечал требованиям, предъявляемым к народной музыке. Когда к нам три года назад пришел Виктор Федорович Гридин, нынешний музыкальный руководитель и главный дирижер ансамбля «Россия», положение изменилось. Вместе с ним начали создавать новый коллектив, работать «до пота».

Некоторые из музыкантов неохотно расставались с ранее приобретенным багажом знаний — через какое-то время ушли в другие коллективы. У нас появились способные молодые исполнители, в частности из оркестра Всесоюзного радио и Осиповского оркестра народных инструментов. Все они не боятся трудностей, решают серьезные творческие задачи.

Самое главное — это то, что у ансамбля «Россия» появился свой стиль, свое направление, свое звучание.

— При ансамбле организована студия певцов. Расскажите о ней.

— Верно, и даже есть вакансии... Но хочется набрать в эту студию способных девушек и юношей, которые хотели бы посвятить себя именно народной песне и музыке. Сейчас в студии пока три девушки. Одна из них, Валентина Птицына, впервые дебютирует на

Кавминводах. Очень хочется, чтобы из наших молодых певцов засияла бы хоть одна звездочка. Тогда можно передавать эстафету, радоваться тому, что твой труд не пропадет даром.

— По какому принципу вы строите концертную программу ансамбля?

— У нас богатый музыкальный репертуар, прекрасные солисты — ученик Нечипоренко бала ла е ч н и к Александр Федоров, из Большого театра к нам пришел Олег Буданков (кстати, он проявил много выдумки, решив смастерить трещотки, ложки и другие русские народные ударные инструменты, — они звучат сейчас в концертах).

В репертуаре много народных песен, произведений классики. Сейчас я подготовила новую программу, в которую входят песни «Белелицы-румнянцы», «Ах ты, Ванька» в обработке Сергея Рахманинова...

Поешь новое, просят и старое. Здесь, на Кавминводах, отдыхают люди со всех концов страны, хочется удовлетворить их желания, возможности для этого есть — будем выступать здесь до 10 октября, — поэтому на концертах пою и новые произведения, и песни из прежних программ. Неиссякаем родник народной песни! Я всегда помню об этом, стараюсь разнообразить свой репертуар, знакомить людей с лучшими образцами народного творчества.

— Так сколько у вас, Людмила Георгиевна, песен? Сто, двести?..

— Никогда не задумывалась над этим. Но, во всяком случае, — гораздо больше. Судите сами: девять лет работы на радио, свыше трех лет в хоре имени Пятницкого и 19 лет работаю солисткой. Вот и сосчитайте, сколько песен пришлось выучить за эти годы!

— Людмила Георгиевна, несколько слов, пожалуйста, для наших читателей.

— Спасибо за добрые письма, которые мы получаем от них. От души желаю всем доброго здоровья, счастья и любви. До новых встреч в ваших городах, до новых песен!

Р. АГАХАНОВ.

КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА
г. Пятигорск
5 ОКТ 1972