

## Художник и жизнь

## ТРУД И ПЕСНЯ

Людмила ЗЫКИНА,

народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии

МНЕ НЕМАЛО приходится ездить с гастроллями по нашей огромной стране. И я видела множество самых разных городов — старинных, величественных и прекрасных в своей первозданности, рожденных в годы первых пятилеток, вставших из руин после страшного пожара войны, словно волшебная птица Феникс, и сверкающих всеми своими красками. Немало видела и совсем еще юных городов, недавно появившихся на карте нашей Родины. Они взметнули свои этажи среди вековой тайги, тундры, животворными оазисами раскинулись в жарких пустынях. И когда видишь такой город, такое рукотворное чудо, действительно хочется воздать должное людям, построившим его, воспеть их труд.

...Этот город предстает взору неожиданно. Два с лишним часа вдоль автомагистрали тянулись монотонные пустынные просторы — и вдруг прямо из-за барханов возникли стройные очертания современных жилых домов, нарядные здания детских садов, магазинов. Город в пустыне. Город, которого еще несколько лет назад не было на карте. Он построен в выжженной солнцем степи золотыми руками узбекских первоцелинников, их поистине героическим трудом. Машины останавливаются на большой площади у

здания Дворца культуры. Здесь, в далеком южном городе с необычно звучащим для нас названием — Талимарджан, наш государственный народный русский ансамбль «Россия» впервые выступает с концертами.

Выхожу на небольшую сцену, вглядываюсь в притихший зал, в лица людей, которые пришли сюда на встречу с песней, с великим искусством русского народа. И невольно охватывает чувство гордости за этих людей. Мне много интересного рассказали об удивительно щедром и вместе с тем суровом крае Узбекистана — Кашкадарье, где летом царит раскаленный зной, гуляют пыльные бури, а зимой хозяйничает в степи ледяной ветер. Рассказали и о том, как целенаправленно ведется комплексное освоение степных просторов, как «обживается» целина, как покоряется она человеку, одаряя его богатыми урожаями хлопка — «белого золота», кукурузы, дынь, радуя его обилием овощей и фруктов.

В зале Дворца культуры имени Ленина юного целинного города собрались строители, ирригаторы, проводящие по рукотворным рекам воду в пустыню, работники управления уникального каскада насосных станций

Каршинского магистрального канала, водители, механизаторы, люди разных профессий.

Кашкадарья... Еще совсем недавно мы мало знали об этом крае, о сильных духом людях, живущих здесь, о трудовых свершениях кашкадарьинцев. А в этом году о них заговорили. Несмотря на небывало трудный по погодным условиям год, здесь был получен рекордный урожай хлопка: 542 тысячи тонн! В горячую страдную пору гордым именем «хлопкороб» называли себя не только те, чьи профессиональные обязанности непосредственно связаны с землей, ее преобразованием. Рядом с сельчанами трудились студенты, старшеклассники, рабочие заводов и фабрик, служащие.

Первый секретарь Кашкадарьинского обкома партии Рузмет Гаипович Гаипов с большой теплотой называет имена героев труда, рассказывает о сегодняшнем дне края, о тех переменах, что произошли здесь за последние годы в экономике и культуре, о перспективах освоения целины, расширении посевных площадей, строительстве новых городов и поселков.

Нам, московским артистам, посчастливилось побывать в совхозе имени Чули Бегимкуло-

ва. Центральная усадьба совхоза мало чем отличается от города. Здесь, на широком бульваре Мира, выстроились ровные ряды уютных и красивых коттеджей, жилых домов. Дети рабочих совхоза учатся в светлой школе, малыши посещают детские сады.

**НОВЬ СЕЛА...** В Кашкадарье планомерно и целенаправленно ведется работа по повышению культуры сельского быта. И в старых обжитых районах, и особенно на освоенных землях Каршинской степи вырастают поселки городского типа со всеми коммунальными удобствами, с широко разветвленной сетью предприятий сферы услуг. Глядя на агрогородки в степи, вспоминаешь мудрую и правдивую книгу Леонида Ильича Брежнева «Целина», ее пламенных героев. Леонид Ильич Брежнев писал о том, что целина — это не только пашня, не только урожай. Это — и удобное жилье, школы, больницы, детские сады, клубы, новые дороги и мосты, все, что необходимо для нормальной жизни населения, для развитого современного сельскохозяйственного производства. Подтверждение этому мы увидели в целинных поселках. Мы побывали в районном центре Нишанского района, увидели два селения с очень похожими названиями — Старый Нишан и Но-

вый Нишан и убедились, как полно отвечают названиям облики этих селений, как стремительно наступает новое, отодвигая в прошлое глинобитные домишки, пыльные улочки, уступая место светлым улицам, современным строениям.

— Преодоление существенных различий между городом и деревней — задача непростая, — говорит Р. Гаипов. — Ведь у села своя специфика, свои традиции. Вот почему, решая вопросы его застройки, мы учитываем привязанность сельского труженика к земле, отдаем предпочтение домам с приусадебными участками. Конечно, культура села — это не только современные поселки, уровень бытового обслуживания. Это — и постоянный рост общей культуры земледельцев, целинников, широко разветвленная сеть культурно-просветительных учреждений, библиотек...

Нам рассказали о замечательных ансамблях песни и танца, созданных в колхозах и совхозах Кашкадарьи. В большом списке красочных названий есть и такие, о которых знают не только в Узбекистане. Народный ансамбль «Шодиёна», например, из колхоза имени Ленина Шахрисабзского района был полпредом искусства Советского Узбекистана в Италии. А юные самодеятельные артисты из ансамбля «Мархабо» целинного совхоза «Аврора» выступали с концертами в Югославии. Юноши и девушки, представляющие узбекское народное творчество за рубежом, успешно сочетают свое увлечение ис-

кусством с вдохновенным трудом.

**ТРУД и песня.** Эти два понятия неразделимы. На память приходят народные изречения, слова из песен, в которых труд воспет самими поэтичными строками. Выступая перед целинниками далекой Каршинской степи, вновь и вновь убеждаешься в великой силе искусства, покоряющей и объединяющей людей, обогащающей их сердца.

После концерта в Талимарджане нам предстояла еще одна встреча с трудящимися Кашкадарьи — жителями областного центра. Концерты ансамбля «Россия» проходили в зале кинотеатра «Россия». Город, уютный и красивый, встретил нас разноцветьем огней, создающим удивительное настроение праздника. Это настроение не покидало и нас, артистов, в течение всего концерта, в течение всего показавшегося нам коротким времени, отведенного жесткими рамками гастролей.

Мы познакомились с прекрасными людьми, о которых можно и надо слагать песни. Это и Адолет Насырова из целинного совхоза имени Чули Бегимкулова, агроном с высшим образованием, бригадир, недавно избранная депутатом Верховного Совета республики, и бульдозерист «Каршистрой» Агзам Азимханов, и экскаваторщик Вадим Ким, и бригадир отделочников Валентина Зайцева, и многие, многие другие.

Кашкадарьинский край растет и мужает, у него светлые пер-

спективы роста. А благотворной почвой для трудовых подвигов, для расцвета края, для наступления на целину стала интернациональная дружба народов нашей Родины. Вспоминаются слова Леонида Ильича Брежнева о сплоченности, единстве советского общества, сказанные им во время встречи с избирателями Бауманского избирательного округа: «...Я имею в виду, наконец, сплоченность наций и народностей нашей страны. Она выражается в тесном переплетении, слиянии советского патриотизма и интернационализма, в создании единого общесоюзного народнохозяйственного комплекса, в благотворном взаимопроникновении национальных культур».

Эти слова родились из нашей жизни. Ведь только в подразделениях территориального управления «Каршистрой» трудятся представители 53 национальностей и народностей! А если перечислить адреса, откуда в Кашкадарью поступают машины и механизмы, адреса, куда идет хлопок Каршинской целины, то можно будет нарисовать яркую картину дружбы и взаимосвязей, которые лежат в основе жизни нашего социалистического государства.

...Снова вечер. Снова концерт. Новая встреча со слушателями, новые знакомства. Смотришь в зал, вглядываешься в лица, озаренные любовью к песне, и понимаешь, что для таких людей нельзя не петь. И каждая песня звучит гимном их золотым рукам.