

7 АКТ 1980

КОМСОМОЛЕН КУБАНИ

г. Краснодар

СПОРТ

С Л О В О О П Е С Н Е

О проблемах песни и музыкальной культуры размышляет лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР Л. ЗЫКИНА:

В последние годы моя почта стремительно пополняется письмами, в которых войны, рабочие, студенты ведут серьезный, требовательный, часто и профессиональный разговор о проблемах песни, музыки, моды.

Эти искренние, заинтересованные послания молодежи мне бесконечно дороги. Они побудили взяться за перо и поделиться некоторыми размышлениями о проблемах современного песенного жанра.

Интерес к подлинной музыке, к народной мелодии в немалой мере воспитывается в дружеском кругу, в семейном хоре и, если хотите, в застолье. Именно хоровое пение прививает людям хороший музыкальный вкус, является живым проявлением общности духа, единомыслия поющих. Мощное воздействие такого пения на людские души признано всеми.

В нашей стране есть целые певческие республики, в духовной жизни которых хоровое искусство занимает важное место. Я имею в виду Прибалтику, прежде всего Эстонию. Глубокое впечатление производит на любого человека знакомство с ее песенным фольклором. Праздник песни там — это гигантский тридцатитысячный сводный хор, в репертуаре которого народные песни.

Эстетическое воспитание через хоровое пение надо начинать, на мой взгляд, в раннем возрасте. Еще великий русский педагог К. Д. Ушинский писал: «Запоет школа — запоет страна». Сейчас же в наших школах сохранился все-навсего один урок музыки в неделю, да и то сплошь и рядом он проводится кое-как. Резонно спросить: почему урок музыки воспринимается сегодня многими как факультативная дисциплина! Никому не придет в голову поручить вести занятия по математике учителю физкультуры. А в отношении урока музыки это, оказывается, возможно. Я сама не раз встречалась с примерами, когда в музыкальных наставников запросом превращались «недогруженные» учителя литературы, физики, биологии...

В последнее время у нас многое делается для эстетического, в том числе и музыкального, воспитания. Радует, что IV пленум ЦК ВЛКСМ обратился к комитетам комсомола с требованием «усилить заботу о формировании у детей и юношества высоких эстетических вкусов», призвал глубже «прививать уважение к памятникам культуры, народному творчеству, шедеврам музыки...» И все-таки порой, слушая вдохновенное слово Д. Б. Кабалевского, вводящего юных в мир симфонической музыки, спрашиваю себя: почему мы так мало, робко и неинтересно представляем молодым нашу

народную музыку, нашу народную песню? Хочу напомнить, что говорил по этому поводу Юрий Гагарин: «Научить подростка любить и хранить в памяти народные творения — значит зажечь в его душе немеркнущий огонь любви к Родине, к лучшим святым традициям ее культуры». Очень хорошие слова.

Мы по праву гордимся нашими молодыми композиторами, певцами, музыкантами. Но как же порой мы неповоротливы в пропаганде истинных своих достижений и ценностей. Я внимательно слежу за молодежными дискуссиями о современной песне. В них много верных наблюдений, но все же многое беспокоит. Например, бездумное подражание некоторым горе-исполнителям модным заграничным ансамблям и певцам при полном забвении своего, национального. Жадно воспринимаем очередные поветрия из-за границы, некоторые начинающие музыканты плетутся в хвосте у модных ритмов.

Стало модным подавать старинную народную песню на эстраде в современной джазовой обработке. В общем-то, это явление закономерное. И когда за дело берутся истинные мастера, то произведение наполняется современным звучанием, становится ближе и понятнее нам. Но, к сожалению, случается и так, что песни до такой степени «осовременяют», что их трудно узнать. Произвольное обращение с народной мелодией наносит ей невосполнимые утраты.

Находятся песенники, или околосепенники, как я их называю, которые в пргоне за популярностью, гонорарами просто халтурят.

Роль искусства, определенная задачами коммунистического воспитания, день ото дня возрастает. Ритмы жизни — в широком смысле — не могут быть неизменны, а следовательно, постоянно меняются и музыкальные ритмы. Это оказывает влияние на жизнь фольклора, на народные традиции в песне. Они не могут оставаться застывшими, должны быть в движении, обновляться. Искусство призвано постигать действительность, открывать в ней новые истины. Но как часто, слушая песню, где налицо все приметы современности, ощущаешь, что глубокое эмоциональное постижение жизни, во всем ее многообразии и богатстве, остается, как говорится, за бортом.

В заключение приведу слова Л. Толстого из статьи «Что такое искусство?»: «Сам по себе спрос, хотя бы и широкий, еще не является свидетельством хорошего качества — вот что надо учитывать при оценке художественных произведений».