



«Музыкальный журнал», Выпуск - 8-й, 1980, 18 стр.

Твой юбилей, республика: фестиваль мастеров искусства

# Слушая сердце России

ПРЕКРАСНОЕ искусство народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Людмилы Зыкиной горячо любимо миллионами слушателей в нашей стране и далеко за ее пределами. Самое светлое и яркое — искусство русской народной песни — певица с большим мастерством проносит по сценам мира. В Москве и Нью-Йорке, Париже и Токио — всюду ее выступлениям сопутствует колоссальный успех.

Людмила Георгиевна Зыкина прошла школу подлинно профессионального мастерства в таких прославленных коллективах, как хор имени Пятницкого и хор русской народной песни Всесоюзного радио, многим секретам исполнения старинной русской песни научилась она у знаменитых певиц О. Ковалевой и Л. Руслановой.

Победа на Первом всероссийском конкурсе артистов эстрады в 1960 году открыла перед Л. Зыкиной путь самостоятельной концертной деятельности.

Давней, соврменной мечтой Людмилы Георгиевны было организовать концертный ансамбль, который бы стал не только пропагандистом русской народной музыки, но и своеобразной школой молодых исполнителей. Эта мечта осуществилась. Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Л. Г. Зыкина — художественный руководитель Государственного республиканского русского народного ансамбля «Россия». Музыкальное руководство коллективом взял на себя баянист-виртуоз Виктор Гридин — человек, близкий Зыкиной по своим творческим устремлениям.

И вот прославленная артистка и уже заслуживший признание коллектив — в гостях у йошкарлинцев.

С первых же звуков красота и проникновенность редкого, истинно народного голоса Людмилы Зыкиной, благородство и величавость артистического облика, огромное сценическое обаяние захватили зрителей. Грани таланта, так хорошо знакомого по телевизионным и радиопередачам, в концертном зале засверкали для каждого еще ярче, еще пленительнее.

В ее пении утонченность и изысканность сочетаются с речитативом сказительницы, жизнерадостность — с глубинной печалью и страстностью высказывания. И при этом певица восхитает простотой исполнения, идущего к сердцу слушателя,

делающего его сопричастным высокому искусству.

Искренние интонации, передающие широту и бесконечную земную красоту, найдены в русских народных песнях «Встала я на зореньке», «Ты воспой, воспой в саду, соловейка». Бережно сохраняет Л. Зыкина музыкальные традиции безвестных русских песельниц. Творчески относится певица к фольклору. Старинные песни в ее исполнении меньше всего «музейны» и архаичны, они освещены взглядом подлинно современного художника. Это сегодняшний рассказ-размышление о прошлом, воспоминание о нем для того, чтобы понять и оценить современность.

Дар перевоплощения — одна из привлекательных черт искусства Л. Зыкиной. Неизбывная печаль, безысходность и одновременно мудрая сила звучат в песне «Степь да степь кругом». А вот в шуточной песне «Я пойду ли молоденька» уже иная гамма интонаций: от легкой усмешки до озорного, задорного напева.

Драматической кульминацией программы стал «Вдовой плачу». Людмила Зыкина поет этот плач-балладу, будто сама только что пережила трагедию. И чувство непоправимого горя невольно передается зрителям. С большой силой и убедительностью певица развивает народную традицию женского пения. Она умеет найти для своих песен удивительно правдивые интонации, их круг бесконечно разнообразен. Каждая вокальная фраза наполнена глубоким внутренним содержанием, а в форме песен всегда есть какое-то интонационное кольцо — заканчивает той же нотой, что и начинается. И от этого образ приобретает черты рельефности и законченности.

Женская тема — главная, «сквозная» в песенном творчестве Л. Зыкиной. Репертуар певицы формируют два источника: фольклор и произведения советских композиторов. Поэтому не случайно во втором отделении концерта прозвучали современные мелодии. Певица как бы перекинула мосты от старых, века послуживших людям, песен к новым советским. Столь разные по характеру, они вызывают к жизни одна другую, оттеняют друг друга. В них меняется сценический образ, иногда даже, кажется, тембр такого знакомого голоса. В пении соединились нежность и героика, лирика и патетика.

С большой глубиной чув-

ства исполнены Людмилей Георгиевной песни Г. Пономаренко «Снег седины», «А я лишь теперь понимаю». В них найдены теплые, задушевные тона. Ярким спектром красок блеснули удаляя «Русская метелица» и шуточная «Ой грибы, грибочки».

Внимательно относится Л. Зыкина к поэтическому тексту. Каждое ее слово исполнено глубокого смысла и в сочетании с тончайшей нюансировкой и филигранностью музыкальной фразы служит раскрытию содержания произведения. Песня в ее исполнении становится как бы пьесой, смысл которой многозначен. Слушателью понятно не только сказанное, но и песенный подтекст.

Многокрасочными, захватывающими поэмами о Родине стали в исполнении Л. Зыкиной песни «Горят закаты» В. Темнова и «Я лечу над Россией» Г. Пономаренко.

С большой увлеченностью, стройно и гармонично были сыграны оркестровые пьесы «Звени, звени, родная Русь» Б. Троицкого, паравраз на тему русской народной песни «Утушка луговая» и «Распыуха» В. Гридина, «Русские наигрыши» В. Калининского, «Фантазия на темы песен из репертуара Л. Зыкиной» И. Тамарина, и во всем очень велика также заслуга главного дирижера В. Гридина.

Интерес публики вызвал номер заслуженных артистов РСФСР, почетных членов Английской академии иллюзионистов Лидии и Юрия Мозжухиных.

Выступления молодых солисток ансамбля Светланы Дятел, Людмилы Сливкиной, Людмилы Широковой привлекли своей непосредственностью, естественной манерой исполнения. Особенно запомнились песни, исполненные трио, — «В чистом поле», «Я посеяла ленку». В них ощущается продолжение традиций русского народного музыкального творчества.

Йошкарлинцы, трудящиеся всей республики глубоко признательны замечательной артистке, лауреату Ленинской премии Людмиле Зыкиной и всем артистам ансамбля «Россия» за незабываемые минуты общения с их большим искусством.

А. СПИВАК,  
преподаватель музыкального училища  
им. И. С. Палантая.

На снимке: поет народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Людмила Зыкина.

Фото В. Аскоченского.

113