

ИСТИННО НАРОДНАЯ ПЕВИЦА

Лауреат Ленинской премии народная артистка СССР Людмила Зыкина в нашем городе. В эти предпраздничные дни она открывает нам не только свой щедрый талант, но и свое доброе и открытое сердце.

Писать о Людмиле Зыкиной одновременно легко и непросто. Легко потому, что она наш давний и любимый друг. Вот уже на протяжении многих лет она как добрая гостья входит в наши дома и дарит свои песни, свое проникновенное искусство. Мы слышим ее задушевный голос по телевидению и радио, с грампластинок и магнитофонных записей. И песни Зыкиной становятся нашими песнями, песнями всех добрых людей. А таких людей много не только в нашей необъятной стране, но и по всему земному шару. В каких только далеких уголках планеты не побывала она, кто только не приобщился к неистощимому роднику русской народной песни, богатству лучших песен советских композиторов.

Людмила Зыкина — певица с мировым именем, и слава ее — это слава нашего народа, нашей Родины. Трудно писать о ней, потому что, взявшись за это дело, невольно ловишь себя на мысли: а что же еще, собственно, можно добавить к уже написанному, услышанному и увиденному? Нет. Можно. Для этого нужно лишь побывать на ее концертах, с которых уходишь с восторженным чувством обогащения, приобщения к мастерству вдохновенного артиста, человека, отдающего всего себя без остатка народному искусству. И это чувство огромного удовольствия возникает благодаря встрече с ней как с исполнителем и человеком именно в зрительном зале, в котором (и только в котором!) возникает та неповторимая атмосфера непосредственного контакта артиста с добрым и заинтересованным слушателем, атмосфера сотворчества, настоящего праздника.

Все мы помним то сравнительно-недалекое время, когда Зыкина пела лишь в сопровождении баянистов. Теперь она — художественный руководитель и солистка созданного по ее инициативе четыре года назад русского республиканского ансамбля «Россия». В ансамбле — прекрасные музыканты, которые своим творчеством убедительно доказывают неуязвимость и широкие возможности в раскрытии подлинных глубин народной музыки. Рождение этого ансамбля — свидетельство роста Людмилы Зыкиной как музыканта и пропагандиста народного исполнительства.

Народная песня! Как трудны и сложны порой ее пути на концертной эстраде. Многие исполнители и даже большие коллективы горят желанием найти и раскрыть новые грани в этом доступном (как ошибочно полагают некоторые) и широко бытующем в народе жанре. Увы! Многие хотят сказать здесь свое слово, но далеко не всем это удается. Удастся лишь тем, кто проникает в самую суть поэтического и музыкального образа народной песни, сливается с ним, чувствует и переживает в своей душе характер народного произведения. Людмила Зыкина принадлежит к редкому числу этих счастливых, потому что она истинно народная певица.

Взяв от традиционной профессиональной и бытовой манеры исполнения русской народной песни все самое лучшее, Зыкина создала свою собственную, отличающуюся широким диапазоном выразительных средств, так необхо-

димых сегодня для концертной эстрады. «Вот мчится тройка удалая» — пожалуй, одна из самых популярных и любимых русских народных песен, но сколько в ней нового, неповторимого, ранее не слышанного. Мягким и задушевым звуком певца создает образ бесконечной заснеженной дороги, передает неторопливый вначале разговор ямщика и его доброго попутчика. Развитие сюжета песни в трактовке Зыкиной происходит постепенно: от спокойного повествования и «беседы» двух героев до драматической кульминации в конце. И даже чисто концертный, можно даже сказать, эстрадный прием на возгласе «Стои!» и вариантность напева ни в коей мере не противоречат общему образному и музыкальному строю песни, ее стилю. Все делается с большим вкусом, доходчиво и убедительно. Традиционное здесь умело сочетается с современным на самом высоком уровне.

Это стремление Зыкиной мы улавливаем и в трактовке русской народной песни «Уж ты, зоренька». Основа этой протяжной песни в ее простой и задушевной мелодии, которая дается почти в не измененном этнографическом варианте. Современность ладового и гармонического языка, куплетное варьирование сопровождения голоса отдельных солирующих инструментов только помогают созданию и развитию в этой песне яркого музыкального образа и одного из важнейших качеств русской народной песни — ее подголосочной полифонии.

Подлинным открытием для слушателей является исполняемый Зыкиной плач-причитание о погибшем воине-солдате. Звучит он без сопровождения, точно так, как в народе. С глубочайшим трагизмом передает артистка горе женщины, потерявшей любимого на злой войне-разлучнице. Переходы от причитающего припеванию производят неизгладимое, ошеломляющее впечатление. Нужно ли говорить, почему включила Зыкина этот плач в свою программу? Думаю, нет. И вообще использование подлинно народных, а не придуманных приемов народного пения, их умелое применение составляют один из главных стержней исполнительской манеры народной артистки СССР.

Не может не вызвать удивления и крайнего восхищения включение в программу кон-

церта одной из трех песен замечательного русского композитора С. В. Рахманинова «Белелицы-румяницы вы мои». Произведение это написано для академического хорового исполнения в сопровождении симфонического оркестра. Однако Зыкина так мастерски и оригинально трактует музыкальный и поэтический образ этой замечательной песни, что не остается никакого сомнения в правильности выбора артистки. В этом смысле обращение Зыкиной к классике еще раз воочию подтверждает народную основу произведения Рахманинова. И это примечательно. Некоторые оперные исполнители, по достоинству оценив находку Зыкиной, применяют и сами используют (конечно, по-своему) народную певческую первооснову в трактовке музыкального образа песни.

Людмила Зыкина является первой исполнительницей многих песен и больших вокальных циклов советских композиторов. Именно она дала им путевку в жизнь не только на концертной эстраде, но и в самой гуще народной. Благодаря ей они стали так популярны и любимы и вместе с тем неотрывны от ее имени. Это большой вклад Зыкиной в развитие и пропаганду творчества советских композиторов.

Свой певческий и артистический опыт Людмила Зыкина передает молодежи, своим коллегам по ансамблю. Она выступает здесь в новом и удивительном качестве доброго товарища, друга и наставника. И все это происходит в атмосфере творческого подъема, радости от совместной и плодотворной работы. Наиболее ярко это проявляется в игре ансамбля народных инструментов, которым руководит заслуженный артист РСФСР Виктор Гридин.

«Искусство принадлежит народу». Эти бессмертные слова В. И. Ленина находят свое яркое воплощение в жизни нашей страны, в культуре советского народа, в социалистическом искусстве. Жизнь и творчество лауреата Ленинской премии, народной артистки СССР Людмилы Зыкиной — наглядное тому подтверждение.

В. ЧИХАЛЕВ,
заведующий отделом
областного научно-методического центра
управления культуры.

НА СНИМКЕ: поет Людмила Зыкина.

Фото А. Рогова.

