

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

- 7 ЯНВ 1983

г. Москва

з. 2199

— Людмила Георгиевна! Когда мы, слушатели, оцениваем искусство вокалиста, то говорим, естественно, о голосе, его силе, полноте, красоте тембра, об актерском мастерстве... Но ведь есть еще что-то, сугубо индивидуальное, какой-то присущий именно данному артисту секрет его сценического обаяния. А вот сами вы смогли бы сформулировать это «что-то», раскрыть его?

— Наверное, речь идет о простоте, естественности, органичности исполнения и исполнителя. Моей первой наставницей была бабушка Василиса Дмитриевна, известная на всю округу песельница. Она так говорила: песню петь надо «нутром», сердцем, тогда тебя и слушать будут. И действительно, когда она сама пела, песня в ней клочкотала, бурлила, переливалась, хотя голоса бабушка и не повышала. А много лет спустя то же самое по сути, только сказанное «по-ученому», мы, артисты хора имени Пятницкого, слышали от нашего художественного руководителя Владимира Григорьевича Захарова: русская песня, не уставал подчеркивать он, требует большой эмоциональной строгости, ей чужды слезливость, надрыв — так же, как и разубаженность. Певец должен уметь скупыми, но емкими и доходчивыми средствами раскрыть мудрость песни, а русская песня, народная песня — она и вправду очень мудра, народ десятками лет шлифует ее, доводя до высшей степени совершенства. Песня — живой родник, цветистый и сочный, со свободно льющимся голосом...

— Хорошо, Людмила Георгиевна, но тогда я поставлю вопрос по-иному, хотя смысл его останется, в общем-то, прежним. Это не первая наша встреча, и мне достаточно хорошо известна ваша биография. Чем объяснить такое?.. Ваше поколение, чье детство пришлось на годы войны, рано начало трудовую жизнь. И вот примечательно: работники вы швей, шили гимнастерки для солдат — вас отмечали за отличное качество работы. Стали токарем — и тут вам

сопутствовал успех. Знаю, что труд ваш отмечался грамотами ЦК ВЛКСМ! Теперь вы певица — и опять высшие достижения: почетное звание народной артистки СССР, Ленинская премия, а нынче и «Золотой диск»...

— С раннего детства меня учили вкладывать в то, что я делаю, всю душу. А работать я начала в ту пору, ког-

— Ну а куда же им от правды деться, правда — она всегда скажется! Выезжая за пределы страны, я чувствую себя ее посланцем, представителем нашего рабочего класса и родного завода. Там, в самодеятельном коллективе, я впервые вышла на сцену, и завод мне, певице, дал так же много, как и Институт имени Гнесиных. Ка-

против дурных привычек, которые часто возникают при фактически бесконтрольном индивидуальном пении. Мы, русские артисты, коллективисты по натуре.

— И все же вы стали солисткой, и творчество ваше отмечено манерой сугубо индивидуальной.

— Я не виновата, что так получилось, правда! Ведь это

по быть свое, как у Клавдии Ивановны Шульженко — ее «Синий платочек».

— А что вы считаете своей «визитной карточкой»?

— «Течет Волга» Марка Фрадкина и Льва Опанина. «Течет Волга» в исполнении «Мисс Волга» из Москвы», как озаглавлены мои долгоиграющие диски, вышедшие за рубежом.

У этой песни — русская природа, и воспевает она жизнь русскую, русского человека. И поднимается при этом до высоты больших философских обобщений. Любясь великой рекой, припадая к ней в юности, зрелом возрасте, на закате, человек убеждается: жизнь прекрасна, вечна, несуетна. И еще одна великая мудрость заложена в ней: твоя неотделимость от родных мест, невозможность существования без Родины. Как хорошо это: «Здесь мой причал и здесь моя дружба, все, без чего на свете жить нельзя...»

— Вы — русская певица. Но любят вас и ждут с вами встреч люди во всех республиках нашей страны, люди самых разных национальностей.

— Советские народы не просто живут рядом, трудятся бок о бок. Вот мы часто произносим такие слова: дружная семья советских народов. Семья — это очень точно сказано. Так же, как в настоящей семье, каждому из нас дорого все, чем живет и дышит твой родной человек. Ну а разве можно познать душу народа лучше, чем через песню? Я и сама люблю слушать народные песни — и кавказские, и республик Средней Азии, и прибалтийских народов, а не только славянские.

— В вашем репертуаре много песен о войнах, об их женах и невестах. Чувствуется, что эта тема вам как-то по особому близка. Знаю, что, где бы вы ни бывали, при самых больших концертных «перезагрузках» обязательно выбираете время, чтобы побывать в военных частях. Что вас связывает с армией?

— Войн... Защитник Родины... Любовь к этим людям, благодаря которым мы живем

под мирным небом, можем строить планы на будущее, работать, творить, — она входит в сознание с раннего детства. И не только мальчишки, многие девочки примеряют на себя в мечтах военную форму. Да и взрослых она покоряет, не правда ли? Конечно, и носить ее надо с достоинством!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Юрий Владимирович Андропов на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС подчеркнул, что «дать все необходимое армии и флоту Политбюро считало и считает делом обязательным, особенно в нынешней международной обстановке». Мы, советские люди, горячо поддерживаем эту позицию и делаем все, что каждый из нас может.

В моем репертуаре есть уже несколько программ, посвященных воинам Советских Вооруженных Сил. Сейчас мы всем нашим Государственным республиканским русским народным ансамблем «Россия», где дирижером заслуженный артист РСФСР Виктор Гриддин, готовимся к длительной концертной поездке в Центральную группу войск.

Ну а меня лично с армией связывает чувство особое. Мы — дети войны. Это нам солдаты спасали жизнь. И мы не в кино — воочию видели их, опаленных огнем, перебинтованных, отдававших Родине все силы и себя — шедших. Помню парня — танкиста. Сергеем его звали. Обгоревший, в пропитанных кровью бинтах... Он мучился от дикой боли, не в состоянии был даже переносить звук шагов. А я в то время часто пела для раненых: мы шепетовали над госпиталем. И вдруг говорят: Сергей тебя зовет. Я ему спела «И кто его знает...», «Белым снегом...» Он долго молчал, а потом губы с трудом разжал и тихо так говорит: «Ты будешь артисткой. Это точно. Я тебя слушал — и думал, что смогу выжить. И буду жить!»...

Я долго тогда стояла, не в силах шелохнуться. И плакала. Наверное, это были слезы счастья.

«ЗОЛОТОЙ ДИСК»

В ПЕСНЕ — ДУША НАРОДА

Сегодня «Красная звезда» приглашает своих читателей на встречу с еще одним обладателем почетного приза «Золотой диск» — лауреатом Ленинской премии народной артисткой СССР Людмилой Георгиевной Зыкиной. Беседу с ней ведет наш штатный корреспондент Константин Панферов.



да каждым сердцем владела одна и та же мысль, один лозунг: «Все для фронта, все для победы!» Вот и научилась работать по-настоящему. И в артистки пошла не за славой. Хлеб актерский — трудный хлеб. Это я говорю, зная, что такое работа за станком. Так вот, порой у станка две смены легче отстоять, чем подготовиться к выходу на сцену. Просто я поняла, что моя песня оказалась людям нужнее, чем деталь, выточенная мной на станке.

— Мне приходилось читать немало рецензий на ваши концерты за рубежом. Триумф советской вокальной школы, триумф русского бельканто — эти оценки вполне естественны, и, наверное, других мы бы и не ожидали, когда речь идет о нашем пении. Но ведь даже буржуазные газеты вынуждены признавать, что путь Зыкиной к вершинам славы — путь, возможный только при социалистическом строе: от станка на мировую концертную эстраду.

кое это великое счастье, когда выходишь на сцену в чужом, незнакомом зале, а чувствуешь за своими плечами все наши двести семьдесят миллионов! Оттого и могу советский человек, оттого и все ему по плечу, что всегда, в любую минуту рядом с ним вся страна.

— В общем можно сказать, что с вами на сцене незримо присутствует огромный, многоголосый хор...

— Да, и его поддержка очень важна для солиста. И не только в смысле фигуральном. Раз уж мы с вами произнесли это слово «хор», хочу сказать о том, что коллективное, хоровое пение искони присуще русскому народу, и для меня работа в хоре стала школой глубинного познания русской песни. В хоре исполнитель постигает секреты подхода к произведению, учится отбирать выразительные средства в полном соответствии с образным строем песни. В конце концов хор — это профилактика

именно из хора имени Пятницкого меня послали участвовать во Всероссийском конкурсе артистов эстрады 1960 года. В составе жюри были тогда Утесов, Шульженко, Русланова, Максакова, Янзем... А я попала в ужасную ситуацию: пришлось выступать без сопровождения! После прослушивания Смирнов-Сокольский сказал: «Настоящее не спрячешь, не утаишь ни за оркестром, ни за ансамблем. Оно само по себе». Вот с тех пор я и стала выступать «сама по себе».

— Право на сольный концерт — еще не гарантия актерской неповторимости...

— Должна быть своя тема, свое мироощущение. Личность исполнителя вывлекается через репертуар. «Темную ночь» помните? Кто бы ее ни пел, а она навсегда связана с именем Марка Бернеса. А вот «Ромашки спрятались...» — чья это песня?

— Нины Сазоновой? — Конечно! Хотя и поют ее многие. У каждого долж-