



НАШИ ИНТЕРВЬЮ ПЕСНЯ— ДУША НАРОДА

В Рязани, в концертном зале имени С. Есенина, успехом прошли выступления народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Людмилы Зыкиной.

Наш корреспондент встретился с певицей и взял у нее интервью.

— Людмила Георгиевна, в Рязани Вы уже не раз выступали с концертами, обрели среди слушателей верных друзей. Но, видимо, не только это влечет Вас вновь сюда, на Рязанщину?

— Да, мне дорог этот край. Дорог потому, что здесь — мои корни. Бабушка, дед, отец — вся наша большая семья родом из скопинской деревни Лопатино. К тому же и первые песни, которые я услышала в детстве, были песнями рязанской земли, этого прекрасного края, который называют у нас песенным.

Когда мы ехали сюда, к вам на гастроли, в автобусе вдруг кто-то включил приемник, и мы услышали Рязанский русский народный хор. Это было хорошим предзнаменованием — мы везем в Рязань свои песни, а она песнями исконно народными встречает нас.

— В основе Вашего репертуара тоже песни народные. А как Вы относитесь к попыткам некоторых композиторов и исполнителей «подогнать» их под современные ритмы?

— Плохо отношусь. Потому что народная песня и без того современна. И если уж композитор или певец вздумает прикоснуться к ней, то делать это он

должен с чистым сердцем и добрыми намерениями. А как порой бывает? Не находит молодой музыкант своих мелодий, интонаций и берется за старинные песни, начинает их переделывать, «обрабатывать» на свой вкус, нередко сомнительный. Не зная истории песни, он губит ее, причиняет боль людям, выросшим с ней. Ну как, например, можно было подогнать под танцевальные ритмы песню «По диким степям Забайкалья»? Ведь в нее вложена человеческая боль, судьба. А лирической свадебной «Отставала лебедушка» придать удалой характер «Коробейников»?

Песню нельзя опошлять. Надо беречь ее. Беречь лучшие традиции, которые юшли до нас из глубины веков.

на. А теперь поняла, что у романса много общего с народной песней. Главное — душой почувствовать то сокровенное, что заложено в них. А потом пережить все это.

С большим интересом я работала над новой большой программой старинного романса и вальса, отсняла ее на студии «Экран». Так что скоро телезрители могут познакомиться с этой программой.

— Есть у Вас и еще один новый жанр, так называемые плачи. Как он появился?

— Однажды мне вспомнились плачи и причеты, которые слышала когда-то от бабушки. Захотелось самой создать плач, передающий горе женщины, лишившейся в войну мужа. Зачем я стала петь этот «Вдовий плач»? У нас есть много песен о войне, но хотелось еще раз напомнить о том горе, которое она приносит. Воззвать не только к мыслям, но и к чувствам людей.

— Людмила Георгиевна, после выступлений Вы получаете много писем, и это закономерно. Ваше искусство волнует, заставляет переживать, радоваться, плакать...

— Письма слушателей — это то, ради чего я работаю. Это оценка моего труда, это пожелания, порой и замечания. Для меня они особенно важны. Приходят письма и с теплыми словами благодарности. Однажды я получила письмо из Касимовского района от доярки Лидии. Она, к сожалению, не назвала фамилии. Лидия писала, что одна растит четверых детей. Когда становится тяжело на душе, ищет успокоения в работе и — слушает мои песни. «Они помогают мне жить».

— пишет Лидия. Я не знаю для себя высшей оценки.

— Каждый большой мастер старается выпустить учеников. Есть ли они у Вас?

— Певице, постоянно выезжающей на гастроли, очень сложно вести класс в училище или консерватории. Поэтому я решила собрать учеников рядом с собой. Теперь к нашему инструментальному ансамблю «Россия» под управлением В. Гридина добавилась вокальная группа. Хотелось бы привить своим ученикам высокую культуру пения, обучить их всем тонкостям вокала. Сама я прошла через огромную школу хорошего пения и теперь стараюсь передать свои знания, научить трудиться. Потому что наше искусство — это не только приятные выступления перед публикой, но еще и огромная каждодневная работа.

Е. СОРОКИНА.

На снимке: Людмила Зыкина.

Фото И. Концевого.

— В последнее время в Вашем исполнении все чаще стали звучать и старинные русские романсы...

— Да, и это не случайно. Долгое время я считала, что петь их должны лишь певцы академического пла-