

Из родников народных

Самодельное творчество всегда было частью жизни народа. Люди, отдающие свое свободное время художественной самодеятельности, у меня вызывают особое чувство — ведь сама ступила на большую дорогу искусства со сцены подмосковного совхозного клуба. Был он маленький, невзрачный, с низкими потолками. Но нас никогда не покидало здесь ощущение праздника. Обхаживали баяниста Павла «из любви к искусству» — лишь бы играл, лишь бы сочинял песни, сами придумывали слова частушек и лирических напевов. Сколько сыграли концертов поставили спектаклей!

Не потому вспоминаю об этом, чтобы упрекнуть молодых. Но вот заглянула как-то в план работы большого заводского Дворца культуры: сегодня кино и вчера кино, а завтра все та же «демонстрация художественного фильма». Немало их таких, к сожалению, и порой с прекрасными просторными сценами, оборудованными ничуть не хуже много театра. Дело в том, что в добрых стенах обязательно должна быть душа — инициатива, энтузиазм людей. Клуб превращается в магнит там, где по-настоящему любят искусство, где поселились выдумка, творчество.

Вспоминаю встречи с лауреатами прошлого самодеятельного фестиваля — коллективом «Уральские самоцветы» из Дворца культуры завода «Уралэлектротяжмаш» имени В. И. Ленина. Здесь целое созвездие народных талантов. Родившись в красном уголке цеха, ансамбль воплощал в себе молодость: большинству участников было от семнадцати до двадцати лет, самому старшему — тридцать четыре года. Работали ребята в разных сменах, но трижды в неделю собирались вместе. Увлеченным музыкой парням и девушкам понадобилось всего два года, чтобы выйти на дорогу широкого признания. Начинать с «Величальной», «На глыбе железной», «Зорь русских», плясовых песен, частушек. Теперь репертуар широк. Но народная песня остается основой их самобытности.

Порой сетуют: у нас в самодеятельности не идет молодежь. Почему? Неужели перевелись любители песни, пляски? Нет, конечно. Просто надо приветить людей. Как, к примеру, это сделали в колхозе «Шлях до нового жития», что в Николаевской области. Дом культуры здесь просторный, светлый, с библиотекой, спортивным залом, музыкально-художественной гостиной. Одно только сказать, и все станет ясно: правление колхоза израсходовало на мебель, музыкальные инструменты, сценические костюмы, разные технические средства свыше 50 тысяч рублей. И организаторы здесь что надо. Директором Дома культуры шестой год работает Л. Давыдова — выпускница Николаевского отделения Киевского института культуры имени А. Корнейчука. Человек она авторитетный — член райкома партии. И уж если говорить об энтузиазме на ниве культуры, то ей не занимать его у других: в клубном учреждении 15 кружков художественной самодеятельности, свыше 300 колхозников приобщаются в них к искусству. Такие вот центры духовной жизни, в селе или в городе, и становятся для людей хорошей школой эстетического, нравственного воспитания.

Важна тут и позиция интеллигенции, передовых рабочих, колхозников, чью жизнь многие ставят себе в пример. В хозяйствах Тернопольской области известные мастера земледелия — дважды удостоенная Золотой звезды Е. Долгуня, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР У. Лендюк — руководят в часы досуга коллективами народных хоров. Добрых слов заслуживает и директор совхоза «Рассвет» Беловского района Кемеров-

ской области В. Быков. При огромной занятости он всегда находит время, чтобы вникнуть в заботы художественной самодеятельности. Бывает на репетициях и концертах в совхозном Доме культуры, даже эскизы костюмов не минуяют его. Там же, в Кузбассе, в составе мужской вокальной группы Дома культуры выступает секретарь парткома совхоза «Заря» Э. Ломанюк. Понятно, что за ними тянутся к культуре многие жители деревни.

Но есть впечатления и другого рода. Уже несколько лет памятником бесхозяйственности высится в поселке Алтайском недалеко от Усть-Каменогорска недостроенный Дом культуры. Здешним самодеятельным артистам приходится ютиться в мало приспособленном для занятий бараке. Там же в Глубоковском районе позабыт-позаброшен Предгорненский сельский Дом культуры. Старое здание удручает своим видом, пожарная инспекция запретила в нем собираться людям. Так выглядит единственный очаг культуры в большом селе, где расположено немало различных производств — вальцено-войлочная фабрика, маслозавод, РСУ, ПМК-81. Как не напомнить хозяйственным руководителям этих предприятий, что создать условия для пользования трудящимися духовными ценностями, нормального отдыха — их конституционная обязанность.

Большим событием в культурной жизни страны, новым стимулом для развития самодеятельности стал начавшийся в октябре прошлого года Всесоюзный смотр народных талантов. Сегодня самодеятельность отличают массовость, приток новых свежих сил. В ее рядах многие миллионы человек.

Формируя репертуар заводской или колхозной агитбригады, ставя на клубной сцене спектакль, организуя марш-парад духовых оркестров, надо помнить о благородной цели смотра — восславить подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, ценой огромных потерь завоевавшего мир и мужественно отстаивающего его на земле. Военно-патриотическая тема всегда была одной из ведущих в работе домов и дворцов культуры, но в период смотра как никогда мощно звучит в концертных программах волнующая нота подвига народа-победителя.

Нынешний смотр, посвященный сорокалетию нашей Победы, предъявляет особые требования к репертуару. Именно он во многом определяет и воспитательное значение любительского искусства, и его гражданскую миссию в раскрытии героико-патриотической темы.

Произведениями высокого гражданского звучания дополнили свои программы хоровые самодеятельные коллективы в Закарпатье. На Алтае, в Красноярском крае скоординировали репертуар народных театров, введя в практику своеобразную публичную его защиту. Здесь понимают, что зритель примет артистов клубной сцены лишь с насыщенным репертуаром, в котором партийность, высокая идейность, связь с жизнью органически сочетаются с художественной убедительностью. На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС отмечалось, что нужно «усилить персональную ответственность руководителей органов печати и учреждений культуры за идейное содержание и художественный уровень публикаций и репертуара». Записано предельно кратко и четко: ответственность за репертуар — персональная! Так и должно быть. Ведь речь идет о нацеленности творчества, его содержании.

Однако иные составители и издатели репертуарных сборников и сегодня работают с прохладцей, не заботясь о широком выборе пьес, сценариев, песен для самодеятельности.

Понимаю, что создание добротного репертуара — задача не из простых. Сама сталкиваюсь с этим. Поиск хороших произведений в любом жанре — дело кропотливое, подчас мучительное. За тридцать лет работы на эстраде, пожалуй, всего лишь пять-шесть песен получились как-то сразу, «с ходу», принеся удивительные и завоевав признание слушателей.

Не могу не обратиться к организаторам самодеятельности — органам культуры, профсоюзам, комсомола. Сигналы с мест в оргкомитет смотра говорят о том, что они еще недостаточно активно привлекают работников творческих союзов, учреждений искусств для помощи артистам клубной сцены в подготовке, выборе репертуара.

Благодарное это дело — крепить связи художественной интеллигенции с самодеятельностью, развивать культурно-просветную работу на селе, среди воинов Советской Армии. Их немало — заслуженных мастеров своего жанра, передающих свой опыт непосредственно любителям искусства из трудовых коллективов. Художественный руководитель и главный балетмейстер Государственного академического ансамбля народного танца СССР народный артист СССР И. Моисеев шефствует над ансамблем «Ятрань» Дома культуры имени Калинина Кировоградского завода «Гидросила». Н. Мешко — профессор ГМПИ имени Гнесиных, художественный руководитель Государственного академического Северного русского народного хора работает с детским фольклорным ансамблем Дворца пионеров г. Архангельска. Много сил и времени развиту народных талантов отдают М. Царев, Т. Устинова, М. Ульянов, А. Прокошина. Всех не перечислю.

Но, бывает, содружество профессионалов с любителями оказывается формальным. Звону много, а практической деловой работы гораздо меньше. Вроде бы есть шеф — театр, концертная организация, а конкретно никто ни за что не отвечает, помощи кружку или студии не оказывает. Думается, профессиональный художник не может стоять сегодня в стороне от бескорыстной, щедрой помощи самодеятельности.

Серьезное внимание на смотре обращено на детские коллективы. Ведь формирование духовных потребностей человека начинается с детства, в этом возрасте развивается в ребенке чувство прекрасного, он учится понимать и ценить произведения литературы и искусства, приобщается к творчеству. Не могут не радовать достижения в этой области. На достаточно высоком уровне прошли всевозможные недели детской и юношеской книги, музыки, конкурсы театрального, хорового, хореографического искусства.

Шефствуя над детдомом в Ульяновске на продолжении уже нескольких лет, вижу, сколь велика тяга подростков к различным видам самодеятельного искусства. Они увлеченно занимаются в кружках. Через искусство формируются у них активное отношение к жизни. Это величайшее счастье — открыть детям радость творчества, помочь разобраться в критериях добра, гуманизма, утвердиться в тех идеалах, которые мы исповедуем.

Смотр народных талантов уверенно набирает силы. Он и всенародный праздник, и в то же время серьезный творческий отчет нашего любительского искусства перед людьми труда, руками которых создаются все ценности нашего общества.

Людмила ЗЫКИНА.

Народная артистка СССР, заместитель председателя оргкомитета по проведению Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества.