

6 ОКТ 1984

Днепропетровская Правда
г. Днепропетровск

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

ПЕСНЯ — ДУША НАРОДА

«Рязанские мадонны», «Оренбургский платок», «Течет Волга»... Песни, ставшие советской классикой. У кого не содрогнется сердце, услышав их чарующие мелодии, кто не вспомнит замечательную певицу Людмилу Зыкину, сделавшую их поистине крылатыми.

Более тридцати лет звучит ее голос с эстрады и экранов, порождая слушателей искренностью и задушевностью, глубоким внутренним содержанием.

Встреча с ее искусством — всегда праздник. Именно так и воспринимаются концерты народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Людмилы Георгиевны Зыкиной, которые ныне проходят в театре имени Ильича областного центра.

По нашей просьбе она ответила на ряд вопросов, интересующих читателей «Днепропетровской правды».

— Людмила Георгиевна, как известно, музыкальная мода капризна. На смену одним ритмам приходят другие. То, что еще вчера казалось незабываемым, сегодня вдруг уходит в небывшие. И только народная песня никогда не теряет своих почитателей. В чем, на ваш взгляд, ее жизнестойкость?

— Думаю, любая хорошая песня вне моды, она не подвержена старению. Что же касается народной, то в ней, пожалуй, наиболее ярко отражается дух времени, национальный колорит. Ее искренность и правдивость, душевная щедрость и доступность покоряют сердца миллионов, пробуждают в них самые добрые чувства. Поэтому она и живет, возрождается в лучших традициях русского певческого искусства. Ее питают прежде всего корни нашей советской действительности.

Вспомним, например, эпоху первых революционных лет. Молодая республика еще не имела своих песен. Но рабочие и крестьяне с успехом приспосабливали народные напевы к новым революционным текстам. В годы военных испытаний на основе народных мелодий рождались многочисленные плачи, былины. А звонкие

частушки, прибаутки буквально откликаются на все события нашей жизни.

Русская народная песня — это словно живая история, по которой можно изучать характер и чаяния народа.

Она несет в себе заряд гуманизма, гражданственности, патриотизма. Поэтому и относиться нужно к ней бережно, почитательно.

— В последнее время появилось немало вокально-инструментальных ансамблей, которые пытаются «модернизировать» народную песню, придать ей несвойственную окраску.

— У меня всегда вызывает чувство протеста вольное, бездумное обращение с песней, откровенная спекуляция на нашем бесценном богатстве — фольклоре, ради так называемого новаторства. Зачастую это происходит от незнания самих основ народного песнопения, желания любой ценой достичь внешнего эффекта. Отсюда чрезмерная театрализация, безвкусное притоптывание и подыгрывание. Порою даже широко известные народные жемчужины настолько уродуются, что их невозможно узнать. Мне, например, при-

Наши интервью

ходило слышать, как народный плач, дабы придать ему этакую бодрости, исполнялся в мажоре. А это ведь противоречит характеру жанра.

Иные просто подстраиваются под примитивные вкусы неискушенных в музыке слушателей. Лишь бы много было шума да где-то проskalывала народная интонация. Нужны ли нам такие «интерпретаторы»? Между тем, они считают, что обновляют песню, которая, дескать, стала архаичной. Мне вспоминается высказывание народной артистки СССР Аллы Тарасовой: нет маленьких ролей, есть маленькие артисты. Это в полной мере относится и к исполнителям песен.

Я глубоко убеждена: народная песня не требует того, чтобы ее каждый раз подгоняли под современность. Что вечно, то современно. А если уж обрабатывать ее, то с душой и сердцем. Мне, например, всегда хотелось сохранить песню в ее первозданном виде. В своих лучших образцах она была и остается высоким и совершенным идеалом, на котором нужно учиться и учиться.

Я побывала на гастролях во многих странах и убедилась в огромной популярности нашей песни. С каждым



годом она продолжает завоевывать новых друзей.

— Какие песни по характеру вам наиболее близки?

— Люблю петь о женской доле. У меня даже есть специальная программа «Тебе, женщина». Считаю, советская труженица достойна того, чтобы о ней говорили высоким словом искусства. А вообще-то люблю песни широкие, раздольные, которые создают удивительную эмоциональную атмосферу. В русской песне, по праву считающейся душой народа, всегда можно найти новые краски. Глубоко трогают меня и ваши украинские песни. Они очень певучие. Еще когда работала в хоре имени Пятницкого, сблизилась с

коллективом Веревки. Это способствовало нашему общему духовному обогащению.

Много исполняю произведений советских авторов. Причем работаю не только с именитыми композиторами. Как-то пришел ко мне еще никому не известный Михаил Чистов, инженер по профессии, и предложил чудесный самородок — песню «Россия». Я тут же включила ее в свой репертуар.

— В магазинах очень трудно найти грампластинки с вашими песнями. Значит ли это, что вы мало записываетесь?

— Я бы так не сказала. Только за семь лет работы с ансамблем «Россия», художественным руководителем которого я являюсь, мы записали более тысячи минут.

Однако пластинки эти быстро расходятся.

Недавно я подготовила цикл русских романсов «Слушайте, если хотите». А 40-летию Великой Победы посвящена программа «Песни советских композиторов».

С особым волнением работаю над телепередачей «Воспоминание». Это будет своеобразным итогом моей творческой деятельности. Расскажу, с чего все начиналось. Я ведь впервые стала петь в госпитале, перед ранеными бойцами. Мне тогда было двенадцать лет. А днем работала на Московском станкостроительном заводе имени Орджоникидзе, как могла помогала фронту. Вот так начиналось мое вхождение в искусство.

— В чем вы видите свое главное назначение как артиста?

— Прежде всего — пропаганда советской песни. Нам доверена огромная аудитория, и очень важно, с какими мыслями, с каким искусством мы идем к слушателям. Каждый певец должен думать и о подрастающем поколении. А воспитывать мы его можем только на хороших песнях.

— Что бы вы хотели пожелать читателям «Днепропетровской правды»?

— Здоровья и влюбленности во все хорошее. Любить Родину, людей, с которыми трудиться и живешь. А еще хочу высказать свое восхищение вашим прекрасным городом. Пятнадцать лет не была здесь, и какие грандиозные перемены. Особенно понравилась набережная. Но главное, конечно, — люди, славные труженики, высокие ценители настоящей песни.

Интервью взял
В. ЛУЦЕНКО.