

8 ноября 1984 г. № 134 [5922]

Людмила
Зыкина,

народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии

БЕЗ ЧЕГО НА СВЕТЕ ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ

В праздничные ноябрьские дни многие деятели искусства встречаются со своими зрителями. Эти встречи давно уже стали традицией советского искусства. После концерта или творческого вечера артисты в диалоге со слушателем размышляют о жизни, о том новом, что принесли в развитие художественной культуры, творчества завоевания Великого Октября.

Сегодня по просьбе нашего корреспондента Ю. Беспалова своими мыслями о творчестве, позиции советского художника, его ответственности перед обществом делится Людмила Георгиевна ЗЫКИНА.

Чем прекрасно искусство? Тем, что за отданное ему душевное горение оно не только дарит художнику яркие и волнующие минуты творческой радости, но и помогает людям открыть для себя красоту, постичь мысли и чувства своих современников. И не случайно передовые люди России называли театр кафедрой, с которой должны звучать слова правды и красоты.

Наше искусство всегда шло рядом с теми, кто совершал революцию, был в первых рядах строителей новой жизни, боролся за торжество идеалов коммунизма. Деятели советского искусства представляют собой новый тип художника, художника-гражданина, пламенного патриота своей Родины, неразрывно связанного со своим народом. Говоря о главных чертах нашего искусства, мы прежде всего подчеркиваем его гуманистический пафос, глубокий исторический оптимизм. Нам чуждо неверие в человека, в его нравственные, созидательные силы, что присуще буржуазному искусству, попирающему человеческое достоинство, сеющему пессимизм.

Мы гордимся своим народом, открывшим эру революционного обновления мира, народом, который спас Европу от фашистского порабощения, и видим свое призвание в том, чтобы раскрыть красоту и благородство характера советского человека, показать высоту его духа, ярчайшие проявления верности патристическому долгу.

Нам дано счастье жить и творить в обществе, где талант рассматривается как национальное достояние. Но это не только счастье, но и высочайшая ответственность. Как выполнить свой долг, сделать все, что в твоих силах?

Мне запомнились слова композитора Родиона Щедрина, который на вопрос «Что такое счастье?» ответил: «Это — и тепло человеческих встреч». Подобные встречи со слушателями, коллегами, интересными людьми составляют часть моей профессии, моей жизни, моей судьбы. Отсутствие жизненного опыта губительно для всякого творчества. Любому артисту необходимо знание жизни, знание людей.

Примером подлинно человеческого отношения к искусству стали для меня такие мастера, как Лидия Русланова и Майя Плисецкая. Творчество выдающейся балерины, кроме того, дало мне возможность постигнуть красоту движений, ритмы и стиль музыки, пластику поз. Встречи с Ю. Гагариным, маршалом И. Баграмяном, их жизненный путь стали для меня символом героизма, жизни, отданной людям, Отчизне. Александр Огнев учил меня душевной щедрости и высокой требовательности к себе и своей работе. Творчество прогрессивного итальянского художника лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Ренато Гуттузо и личные встречи с ним помогли глубже постигнуть связь искусства с жизнью, связь не отвлеченную, а рожденную революционной историей, передовым мышлением, утверждающим красоту людей труда. Гуттузо потряс меня и удивительной смелостью гражданина, художника, борца.

А сколько было памятных встреч с людьми труда за сорок лет выступлений на эстраде! Хлеборобы, шахтеры, строители, нефтяники, сталевары, оленеводы... Вспоминаешь их лица, озаренные любовью к труду, жизни, Родине, и понимаешь, что для таких людей нельзя не петь. И каждая песня звучит гимном их золотым рукам.

Мне доводилось видеть едва ли не во всех военных округах, на всех флотах, петь для солдат. Мы дети войны, и нам солдаты спасали жизнь. И я не в кино — воочию видела их, опаленных огнем, перебинтованных, отдавших Родине все силы и себя не щадивших. В те грозные далекие дни раненые в госпиталях были самыми первыми моими слушателями. Помню Сергея, танкиста, обгоревшего, в пропитанных кровью бинтах. Я пела ему еле живому, когда смерть, казалось, уже стояла у порога. Он долго молчал, а потом с трудом разжал губы и тихо

вымолвил: «Ты будешь артисткой... Это точно... Я тебя слушал и думал, что смогу выжить. И буду жить!» Я долго тогда стояла не в силах шелхнуться. И плакала. Наверное, это были слезы счастья. Возможно, поэтому в моем репертуаре так много песен о войнах, об их женах, невестах. И где бы я ни бывала, при самых больших концертных «перегрузках» обязательно выбираю время, чтобы побывать в воинских частях. В ДРА пела для наших солдат, свято выполняющих свой интернациональный долг на многострадальной афганской земле. Ни одно приглашение, ни одна просьба не должна остаться безответной, потому что солдат без песни не солдат, она ему нужна как хлеб, как воздух. Вот и пела столько, сколько хотели воины... Конечно, служба нелегкая, что говорить, но наши парни сознательно идут на подвиг, они знают, что их интернациональная помощь обеспечивает счастье мирно трудящегося целому народу. И я горжусь, что своим искусством помогаю и буду помогать им впредь в их ратном деле, потому что хорошо знаю цену мирной жизни и мирного неба над головой.



Каждый подлинный художник не может не задумываться сегодня над проблемами формирования личности, влияния ценностей культуры на идейно-политический и нравственный облик современников. Оборотом хотя бы к такой сложной и жизненно важной сфере, как эстетическое воспитание подрастающего поколения. Здесь многое волнует. Скажем, положение дел с художественным воспитанием в школе. Нам просто необходима стройная, продуманная система приобщения к миру прекрасного, действующая во всех общеобразовательных школах. Это, на мой взгляд, одна из острейших задач, имеющая на самом деле не только для развития школьного воспитания, но и для развития всей нашей культуры. Ведь именно в школе в первую очередь должно проявляться наше активное влияние на идейно-политический и нравственный облик молодого человека. Низкая культура у какой-то части молодых людей, их нравственная недоразвитость, слабое этическое и эстетическое понимание истинных ценностей безусловно связаны с упущениями в школьном воспитании, хотя и роль семьи тут нельзя отрицать. Мне лично кажется неправильным, что сейчас в школе ведется всего один урок музыки в неделю, причем не всегда и кое-как.

Часто пропаганда музыки — и серьезной, и развлекательной — держится на энтузиазме тех немногих преподавателей, в основном гуманитарных дисциплин, которые берут на себя совершенно добровольно эту нелегкую ношу. Многие вообще не занимаются подобной работой и не потому, что не понимают ее важности, а просто не чувствуют себя достаточно подготовленными к ней. Да и родители чаще всего обеспокоены тем, чтобы их сын или дочь были одеты не хуже других, не скупятся на дорогие подарки своим чадам и совершенно равнодушны к тому, какая музыка звучит в их доме. Большинство из них легко присоединяются к рассуждениям о том, что сейчас другое время, стало быть, и другие вкусы, что нужно молодежи самой разбираться, что хорошо и что плохо. Такой подход представляется в корне неверным. Очень важно преодолеть укоренившееся негативное отношение к музыкальному воспитанию в школе и среди самих педагогов. Усиление работы по формированию у детей и юношества вы-

соких эстетических вкусов, уважительного отношения к традициям культуры, шедеврам искусства, народному творчеству — задачи немаловажные, и от решения их зависит и душа, и лицо, и мысли будущего поколения.

«Приобщение человека к художественной культуре, эстетическое воспитание дает прочные результаты, когда оно начинается с малых лет, — говорил на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР К. У. Черненко. — Убежден, что сегодня идейно-нравственному развитию подрастающих поколений, воспитанию культуры чувств следует уделять не меньшее внимание, чем обучению основам наук». Наша школа подошла к такому рубежу, когда требуются радикальные перемены в музыкальном воспитании подрастающего поколения.

Будучи заместителем председателя оргкомитета по проведению Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы, я с радостью отмечаю возросшую массовость народного творчества, приток в него свежих сил. Успех нынешнего смотра значительно расширил ряды артистов-любителей, сделал богаче, разнообразнее программы выступлений. Практика показывает, что проблема пополнения коллективов самодеятельными талантами в полной мере решается там, где совершенствуется учебно-воспитательная работа с участниками, где любители — подлинные пропагандисты своего дела, увлеченно работающие над новым содержательным репертуаром. И руководители художественной самодеятельности, и ее участники помнят о благородной цели смотра — восславить подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, ценой огромных жертв завоевавшего и непоколебимо, мужественно отстаивающего и сегодня мир на земле. Поэтому на сценах домов и дворцов культуры как никогда мощно звучит в концертных программах, выступлениях агитбригад, на тематических вечерах высокая, волнующая нота подвига.

В то же время широк и размах подготовки и проведения новых концертных программ, спектаклей, произведений изобразительного искусства, ярко отображающих героико-трудовые будни советского народа. Правда, как показал анализ организаторской работы на местах, органы культуры еще недостаточно активно привлекают творческие союзы и общества, их отделения, учреждения искусства, учебные заведения к оказанию действенной и конкретной помощи самодеятельным артистам в подготовке и выборе репертуара, повышении его идейно-художественного уровня и направленности. Слабо привлекается и творческая интеллигенция к участию в разного рода мероприятиях смотра.

Многочисленные встречи с участниками художественной самодеятельности привели меня к убеждению: самодеятельные артисты вряд ли смогут двигаться вперед, если в повышении их сценического мастерства не будут заинтересованы их шефы и наставники из профессиональных театров, оркестров, хоров, ансамблей. Ведь для них важно все: и творческие взгляды профессионального художника, и его умение бороться за реалистические принципы, его верность прогрессивным традициям искусства и, безусловно, его гражданская позиция.

Убежденность позиции, гражданственность художника приобретают в наше время особое значение. Мы, деятели советского искусства, являемся полпредами нашей страны за рубежом. Успех наших прославленных коллективов и солистов, их высокий профессионализм, содержательность программ — свидетельство тех высот, которых достигла наша культура за годы Советской власти.

Я горжусь тем, что выполняю высокий долг, представляю советское, русское искусство за границами нашей страны. И все же самые дорогие для меня концерты — на Родине. Дома я пою большую часть всех программ — более ста концертов в год, — но мне кажется, что я в неоплатном долгу перед своими соотечественниками. «Здесь мой причал и здесь мои друзья, все, без чего на свете жить нельзя...» — в этих простых словах одной из самых моих любимых песен, которую я буду петь и в эти праздничные дни, сказано главное.

Фото Н. Невского.