

9 февраля 1985 г.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ДОРОГАМИ ПЕСНИ

Народного артиста РСФСР Александра Григорьевича Розума я хорошо знаю вот уже почти четыре десятилетия. Вместе когда-то пели в хоре, оба начинали трудовую жизнь за токарным станком. А когда вышли в большое искусство, общими оказались цели, задачи. Нередко бывало, что мои гастрольные маршруты самым неожиданным образом и в самых разных точках планеты пересекались с гастрольными выступлениями неугомонного певца.

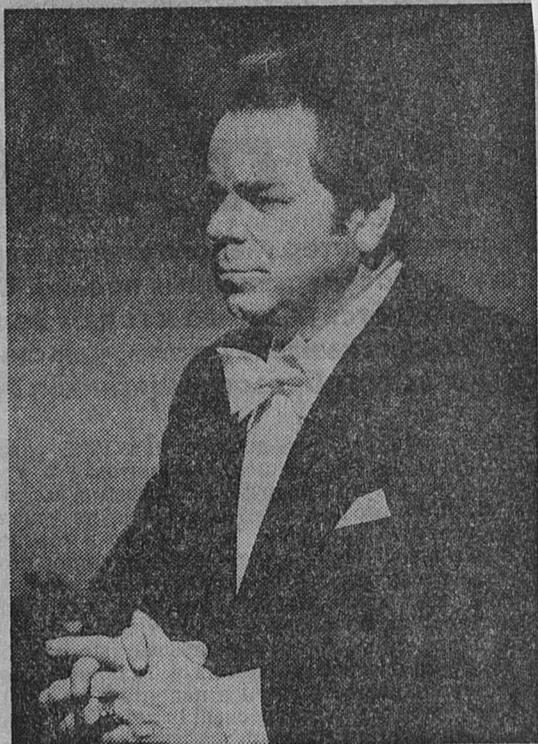
Где только не побывал солист столичной филармонии! Пел уральским металлургам и нефтяникам Тюмени, шахтерам Караганды и строителям энергетических гигантов Сибири, труженикам полей Украины, Поволжья, Алтая и морякам Балтики... На целине он дал свыше двухсот концертов, выступал на полевых станах, в палаточных городках, на площадках среди казахских юрт. На одном из участков БАМа, куда с трудом пробивались вездеходы, чтобы доставить пианино, пришлось использовать вертолет. На строительстве Саяно-Шушенской ГЭС певца и баяниста-аккомпаниатора поставили на ковш огромного экскаватора, машинист поднял стрелу, и получилась импровизированная сцена.

За рубежом певцу сопутствовал неизменный успех. Во Вьетнам артист прибыл в разгар войны с американскими интервентами. Раненый, истекающий кровью партизан ночью переплыл Меконг, чтобы доставить из южной оккупированной части страны слова и ноты только что созданной патриотами новой песни «Вставай, Вьетнам!», зовущей на освободительную борьбу с захватчиками. За ночь с помощью местного музыканта Александр Розум выучил песню и на другой день под грохот оваций исполнил ее на многотысячном митинге в Ханое. Вскоре Хо Ши Мин вручил певцу памятную медаль и грамоту.

Сколько их было, концертов, на разных меридианах! Кто знал, что бывшему токару уготовано такое признание? А начиналась его творческая биография не совсем обычно. В 1949 году на сцене филиала Большого театра шел концерт художественной самодеятельности работников промкооперации. Неожиданно выяснилось, что один из номеров программы не мог быть исполнен. На сцену чуть ли не насильно вытолкнули перепуганного юношу, стоявшего за кулисами и «болевшего» за самодеятельность своей фабрики, где он работал. Стараясь справиться с волнением, Розум спел под баян народную песню «Среди долины ровныя», заслужив аплодисменты, переросшие в овацию. Пона растерянный и ничего не понимающий исполнитель приходил в себя, к нему подошел Сергей Иванович Мигай, известный баритон Большого театра, профессор консерватории, и сказал: «Вам, молодой человек, непременно надо учиться». Сергей Иванович не ограничился мимолетным поощрением самодеятельного певца, а помог Розуму подготовиться к вступительному экзамену в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. «Я не сомневаюсь, — говорил впоследствии Герой Социалистического Труда композитор А. Новиков, — что рано или поздно вокальный талант Розума обязательно бы открылся. И как хорошо, что такая встреча произошла вовремя!».

Еще будучи студентом, Александр Розум был принят солистом в Ансамбль советской оперы и явился первым исполнителем главных партий в «Укрошении строптивой» В. Шубалина, «Семене Котко», «Войне и мире», «Повести о настоящем человеке» С. Прокофьева. А Розум — страшный пропагандист советской песни. Бережное отношение к песне, умение создать яркую интерпретацию привлекли к А. Розуму внимание таких композиторов, как А. Новиков, Т. Хренников, В. Мурадели, С. Туликов, В. Левашов, Э. Колмановский... Многим песням Розум дал путевку в жизнь, с его «легкой руки» они получили всенародное признание. А Розуму близки и дороги произведения патристического звучания, в которых воспеты и подвиги народа в Великой Отечественной войне, и замечательные трудовые свершения наших дней. К 40-летию Победы Розум подготовил обширную концертную программу, составленную из произведений советских авторов.

Широкий диапазон голоса, отличная техника, гибкость кантилены и тонкое чувство музыкальной фразы позволяют Розуму исполнять



самые сложные произведения оперной и камерной классики русских и западноевропейских композиторов. В его репертуаре романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова, Бетховена, Шуберта, Грига, арии из опер Римского-Корсакова, Россини, Верди, другие шедевры мировой музыки. Достоинство исполнения Розумом, например романсов Чайковского, состоит в том, что оно начисто лишено сентиментальной чувствительности, которой часто грешат иные даже первоклассные певцы. Сдержанность, скупость, умеренность в использовании средств вокальной выразительности сообщают романсам подлинный, глубокий драматизм. Совсем иначе трактует певец романсовую лирику Рахманинова. Здесь ощущение музыкально-поэтической атмосферы сочинения достигается безупречным пониманием тончайших нюансов настроения.

Немало в программах певца и народных песен, к исполнению которых он относится вдумчиво, ответственно, потому что песня, по его мнению, средоточие опыта, ума и сердца народных. А Розуму свойственны эмоциональная строгость, сдержанность акцентов, светлая тональность исполнения народных произведений. В них он с предельным совершенством, художественной мудростью и музыкальной тонкостью использовал все средства своего певческого искусства. И не случайно в золотом фонде радио хранится более 140 его записей классики, народных песен в сопровождении таких прославленных коллективов, как оркестр Большого театра, Оркестр народных инструментов имени Осипова и Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

Да, время летит незаметно. Даже не верится, что артист недавно отметил 30-летний юбилей творческой деятельности, и что замечательно — удивительно редкостный голос его по-прежнему звучит свежо и молодо.

Артист с большим увлечением занимается общественной, педагогической работой, которая обогащает его новыми и важнейшими впечатлениями, бесценным опытом. Семья артиста также на редкость деятельна и состоит из музыкантов. Жена А. Розума — заслуженная артистка РСФСР Г. Рождественская — дирижер и главный хормейстер Хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения, доцент Института имени Гнесиных. Сын Юрий с отличием окончил Московскую консерваторию по классу профессора Е. Малинина и стал лауреатом международных конкурсов в Барселоне, Токио, Монреале, Мадриде, Плевене. Дочь Светлана учится по классу фортепиано в Училище имени Гнесиных.

Говоря о А. Розуме, я бы хотела вспомнить слова Добролюбова о том, что одного таланта еще недостаточно — важно его направление. Думаю, что А. Розум как певец и как гражданин, коммунист, отдавший советскому искусству десятилетия неугомонной работы, верно определил его.

Л. ЗЫКИНА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии.

● Народный артист РСФСР А. Розум.

Фото Н. Агеева.