

Известная советская певица народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Людмила Георгиевна Зыкина на протяжении всей своей жизни в искусстве встречалась со многими выдающимися людьми, оказавшими влияние на формирование ее творческих вкусов и взглядов. Об этом она и рассказывает в своей книге **«На перекрестках встреч»** (М.: Советская Россия, 1984).

Искусство, в том числе и мое — песня, музыка, не существует вне времени. Проблемы эпохи теснейшим образом связаны с проблемами творчества.

КАЖДЫЙ раз, когда выхожу на сцену и пою песню, я вижу самых разных людей, и мое понимание их тоже всегда разное. Об этом постоянно думаешь в трудные, но и радостные минуты творчества, призывая на помощь знание людей, с которыми встречаешься, оценку ими того или иного явления, а порой просто факты жизни. Не секрет, что всякое творчество питается накопленными впечатлениями, их сменой. Без этого невозможно сделать ни шага вперед, и я абсолютно убеждена в том, что любому артисту нужна широкая кругозора и глубокое понимание всего того, что ценно и полезно для его деятельности. Ему очень важны встречи, которые бы расширяли художественное восприятие, рождали новые идеи, ассоциации и т. п. Именно окружение влияет на социальную направленность художника.

На моем артистическом пути немало встречалось талантливых людей в разных областях — науке, политике, литературе, спорте... Но чаще всего в сфере культуры, искусства. Конечно, никакие воспоминания не могут претендовать на полную описания удивительных людей, с которыми посчастливилось встретиться. Да и такой цели я перед собой не ставила. Но все-таки некоторые, наиболее примечательные штрихи, факты, характерные для тех, о ком пойдет речь, показались мне достойными того, чтобы попытаться воспроизвести их на страницах книги.

Каждый раз, когда на эстрадах разных стран я слышу овации, обращенные к русской песне, я думаю о Лидии Андреевне Руслановой, о ее бесценном вкладе...

Каждая ее песня превращалась в своеобразную новеллу с четким и выпуклым сюжетом. Если правомерно

понятие «театр песни», то оно прежде всего относится к творчеству Руслановой.

— Девочка, — как-то сказала она мне, — ты съела «Степь», а ямщик у тебя не замерз. Пой так, чтобы у всех в зале от твоего пения мурашки побежали... Иначе — и на сцену не стоит выходить.

Никогда не забудется ставший легендой концерт Руслановой у поверженного рейхстага. Лидия Андреевна исполняла под гармошку с колокольчиками русские народные песни «Степь да степь

ровых военных лет. В 1941 году Советская Армия самоотверженно сражалась с фашистами на всех фронтах. В тылу у врага действовали партизаны. Песня раздольная, русская, широкая, в которой была бы боль и скорбь за родную землю, ненависть к врагу и уверенность в победе, позарез нужна была воинам. И они ее получили. В вагоне-теплушке, списанном за непригодность к эксплуатации и стоявшем в тупике на станции Свердловск, ночью, при свете коптилки, Захаров написал музыку к только что полученным от Исаковского стихам, посвященным партизанам. Наутро он уже с хором, выступавшим на оборонных предприятиях, в госпиталях, разучивал новую песню. Так родилась легендарная «Ой, туманы мои», ставшая подлин-

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ВСТРЕЧ

**Людмила ЗЫКИНА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии**

кругом», «Ай да Волга, матушка-река», «По диким степям Забайкалья», и солдаты, сломавшие хребет фашистскому зверю, плакали, не стыдясь слез. Многие песни по просьбе воинов приходилось повторять. «Валенки» пела несчетное число раз.

Спустя много лет поэт Евгений Евтушенко напомнил об этой песне в стихотворении «Руслановские валенки».

С огромной благодарностью вспоминаю Владимира Григорьевича Захарова, крупнейшего музыкального и общественного деятеля страны, который более двух десятилетий был музыкальным руководителем хора имени М. Пятницкого. Это он вывел меня на профессиональную сцену. Владимир Григорьевич считал песенное искусство «большой ответственной трибуной», относился к нему чрезвычайно строго, не терпел спешности. И еще: он был человеком, для которого слово «надо» имело глубокий смысл.

Вот один только эпизод су-

ным выразителем чувств народа, его мечты.

Рада, что жизнь подарила мне встречи с такими удивительными людьми, как Юрий Алексеевич Гагарин, Георгий Васильевич Свиридов, Иван Христофорович Баграмян, и многими, многими другими, о ком я с большой теплотой и признательностью рассказываю в этой книге.

Все написанное — от чистого сердца, в нем нет и грана фантазии, надуманных фактов или событий, все достоверно даже в мелочах. В книге уделяется внимание также некоторым, на мой взгляд, важным суждениям о состоянии песенного жанра, тенденциям развития современного искусства. И это мне кажется закономерным — меня не могут не волновать вопросы, связанные с моей профессией.

МОЖНО ТАКЖЕ ПРОЧЕСТЬ:

Зыкина Л. Г. Песня. — М.: Советская Россия, 1975.

Пистунова А. М. Из сердца. — М.: Молодая гвардия, 1974.