

# ПОКЛОНИТЕСЬ НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

У К А З

## Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Зыкиной Л. Г.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить художественному руководителю, солистке Государственного республиканского русского народного ансамбля «Россия» тов. **Зыкиной Людмиле Георгиевне** звание **Героя Социалистического Труда** с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

**Председатель Президиума Верховного Совета СССР**  
**А. ГРОМЫКО.**  
**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
**Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.**

Москва, Кремль.  
4 сентября 1987 г.

— Какие же ты песни знаешь, девочка? — спросили меня.  
— Да все, — не задумываясь, ответила я.

— В какой тональности петь будешь?

Что такое тональность, я не знала и страшно смутилась. Но

тут черемушинский чертенок словно подтолкнул меня, и я запела: «Уж ты сад, ты мой сад, сад зелененький...» — так, спустя годы, вспоминала Л. Зыкина свое первое прослушивание в хоре Пятницкого. Тогда из полутора тысяч человек в хор при-

няли четырех. Была среди них и Л. Зыкина, пришедшая на профессиональную сцену из самодеятельности совхозного черемушинского клуба.

Старшее поколение москвичей хорошо помнит образ молодой певицы, чья популярность родилась почти в одночасье. О ней сразу заговорили, ее образ стал образом истинной русской песни. На эстраде появился не один исполнитель, работавший «под Зыкину». Ей присылали письма тысячи благодарных слушателей с разных концов страны.

Популярность — взыскательна. Она требовала от исполнителя постоянных серьезных размышлений о путях развития народной музыки, поисков своего исполнительского стиля, своей песни. Как сделать так, чтобы те песни, с которыми она выросла, с которыми прошли детство и юность, стали близки и дороги

поколению, идущему вслед? Долгие годы родником ее творчества оставались яркие воспоминания детства, песни бабушки Васюты — «хранительницы бесценных фольклорных жемчужин». «Пела бабушка «нутром», — вспоминает певица, — песня буквально хлопотала в ней, хотя она никогда не повышала голоса». Наверное, слова эти в полной мере можно отнести и к самой актрисе.

Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, исполнительница с мировым именем, для слушателя она — менее всего титулованная звезда. Не раз доводилось видеть, как плачут зрители на концертах Зыкиной. Седые женщины и вчерашние школьницы узнают в ее музыкальных исповедях свою судьбу, свои характеры. Ее искусство — театр одного актера, в котором главная героиня — русская женщина, величественная, спокойная, с характером прямым и

сильным, порой задиристая, озорная.

Уже более десяти лет руководит певица Государственным республиканским народным ансамблем «Россия». Репетиции, гастроли, концертные залы всего земного шара и вновь напряженный творческий поиск. Не один композитор сочинял свои мелодии специально для Зыкиной. И песни эти настолько быстро становились частью нашей жизни, нашей биографии, что, не задумываясь, мы называли их народными. Наверное, это и есть высшая оценка.

О судьбе народной песни сегодня много спорят и говорят. Фольклор снова входит «в моду». Такая мода не может не радовать. Достоинство народа, его честь, сила и красота как в капле воды отразились в народной песне.

«Родина... Без нее нам нельзя, — писала певица в книге о своем творчестве. — Понятие



Родины у каждого свое, зримое, осязаемое. Но, наверное, в сознание каждого с детства Родина входит и Песней, веселой или грустной, но непременно душевной... И нам ли, принадлежащим к музыкальнейшему в мире народу, не хранить свое родное, от предков унаследованное богатство».

Р. ЕЛЕНИНА.