

СТРАНИЦА ВЪ



ПЕСЕННАЯ ДУША РОССИИ

Различной бывает судьба артиста. Один быстро зажигается «звездой» на небосклоне популярности и так же быстро меркнет. Другой долго остается в тени, затем вдруг ярко разгорается, завоевывая широкую известность. Но лишь немногим удается рано завоевать любовь слушателей и прочно удерживать ее. К таким немногим «счастливым» принадлежит Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Людмила Георгиевна Зыкина, снискавшая признание людей разных вкусов и разных поколений.

Куряне давно хотели увидеть и услышать прославленную певицу. И вот мечта сбылась.

Искусство Зыкиной народно и представляет собой сплав богатых природных данных и блестящего профессионализма. В самом облике Людмилы Георгиевны есть что-то простое, величавое, спокойное, а в характере мягкость, общительность, обаяние, огромный дар перевоплощения, внутренняя эмоциональность. Ее уникальный голос необычайно красив и неповторим. Манера исполнения — чисто народная. Она сдержанно и скромно поет о России, о просторах ее необъятных, о ее прошлом и настоящем, о людях, отстаивавших свободу, совершивших великий ратный подвиг.

В рабочей семье Зыкиных увлекались пением, и это передалось Людмиле. Где бы она ни работала — токарем на заводе, швеей на фабрике, слесарем в типографии, — музыка всегда была с нею. Девочка выступала перед ранеными в госпиталях, в самодеятельности. В хор имени Пятницкого она пришла, выдержав

громадный конкурс — из полутора тысяч были приняты только четверо.

Участие в хоре Всесоюзного радио и телевидения — новый этап творческого пути молодой артистки. Много дали ей занятия с такими знатоками русской песни, как Ольга Ковалева, Ирма Яунзем, Анна Руднева, Елена Гедеванова. Они возродили подлинно народную песню, не засоренную внешней эстрадной эффектностью. В своем исполнении Зыкина придерживается лучших народных традиций. Среди них главное — самобытность, отсутствие всякой рисовки, позы.

Широка колористическая палитра певицы. Полно и глубоко, сердечно и строго раскрывает она красоту характера русской женщины. Для каждой песни — своя краска. Например, словно акварельной кистью нарисованы, каким-то внутренним светом освещены полные лирической грусти и звонкой, искрящейся радости «Русская метелица», «Над рекой туман», «Посею лебеду», «По гладким камушкам бежит ручей», звучавшие в концерте. Рождаются живые образы и создается как бы особый спектакль, в котором всем героям даны неповторимые речевые и музыкальные характеристики.

Скольким песням советских композиторов дала дорогу в жизнь Людмила Зыкина! Среди многих других жанровых певиц она наиболее яркий и активный пропагандист современной песни. Ее исполнение светло и поэтично, мужественно и патетично. Слушая эти песни в исполнении Зыкиной, не чувствуешь различия между ними и народными песнями, в них та же русская душа, добрая и мужественная улыбка, застенчивая, неброская красота природы. Ей удается полно раскрыть все, что заложено авторами, и привнести что-то свое, став настоящим соавтором. И она активно ищет стихи, подсказывая поэтам темы, увлекает своими идеями композиторов — принимает участие в самом замысле произведения.

Таковы услышанные нами «Растет в Волгограде березка», «Оренбургский платок» Г. Пономаренко, «Сибирский ленок» Н. Кутузова, «Вальс фронтовых подруг» В. Темнова, «О России» М. Чистова и совсем недавно вошедшая в репертуар певицы, исполненная в концерте, посвященном 70-летию Великого Октября, во Дворце съездов «Ах, если бы земля умела говорить» Ю. Мартынова. Они находят путь к сердцу, наполняют его теплом, живут в нем памятью о героизме, подвигах советского человека.

Вот уже десять лет Людмила Зыкина выступает с созданным ею Государственным республиканским русским народным ансамблем «Россия». Это коллектив высокой музыкальной культуры и безупречного профессионализма. Все его участники — выпускники высших учебных заведений. Многие из них прошли большую школу концертной эстрады. Так, народный артист РСФСР, главный дирижер В. Гридин — баянист-виртуоз и композитор, уроженец песенной курской земли — работал в ансамбле имени А. Александрова. Он отлично знает и чувствует природу русской музыки. Артистизм, праздничность звучания проявились и в его сольных номерах. Вообще в коллективе много превосходных солистов. Это инструменталисты — лауреат Всероссийского конкурса Г. Ермолин, В. Калинин, Е. Широченко, а также певицы С. Дятел, Е. Калашникова, Н. Николаева.

В разнообразной и интересной программе контрастно чередовались протяжные и скорые песни, создавался образ русской души, умеющей сильно любить, глубоко страдать, быть щедрой на добро и ласку.

Куряне надолго запомнят эту встречу и с нетерпением будут ждать новой.

И. ТАТАРСКАЯ.
Фото В. МАЛЮТИНА.