

Людмила Зыкина написала новую книгу — «На перекрестках встреч». Это не воспоминания о прошлом. Повествование пронизано сегодняшним днем, это размышления о русской песне. Зыкина не просто любит ее, она ведет рассказ как исследователь тех истоков, откуда берется этот родник, превращаясь в великую реку народного искусства.

Жизнь певицы — это дороги, встречи. Множество их было с людьми выдающимися и еще больше — с простыми тружениками. Л. Зыкина умеет в песнях возвеличить труд и в своей книге взволнованно и с большим уважением говорит о человеке труда. Вот уж у кого слово не расходится с делом! Певица — частый гость у хлеборобов, трактористов, рыбаков, лесозаготовителей, в воинских частях.



Сов. культура. - 1989, -
Дороги певицы
7 марта, - с. 6

Она прекрасно знает, что музыка, песня — даже самая хорошая — нуждается в пропаганде. Поэтому так часты в практике выступлений Людмилы Георгиевны концерты-беседы, концерты-рассказы перед любой аудиторией — будь то в нашей стране или за рубежом.

География ее гастролей неохватна. Легче сказать, где она не была. Причем Л. Зыкина не просто исполнительница русских песен: артистка практически сделала очень многое по «наведению мостов», сумела не просто приобщить людей к нашей культуре, а помогла им стать друзьями Советского государства...

Интереснейшая часть книги — штрихи к портретам тех, с кем свела ее судьба. Сколько метких наблюдений, какое умение рассказать о совершенно разных людях! И каких! Лидия Русланова, Юрий Гагарин, Георгий Свиридов, Родион

Щедрин, маршал Баграмян, Ренато Гуттузо, Ван Клиберн... Меня удивило, как профессионально точно сумела она сказать самое-самое о крупнейших деятелях хореографического искусства — Васильеве и Плисецкой!

Глубоки и содержательны размышления певицы об искусстве, его влиянии на личность. «Я абсолютно убеждена, и мой опыт творческой жизни тому порука, — пишет Л. Зыкина, — что человек, не понимающий глубоко искусство, неполноценен, его эстетические убеждения и гражданская незрелость обнаруживаются довольно явно...».

Закрываешь книгу (она изда-на «Советской Россией») с сожалением: конечно, еще многое осталось «за кадром». Может быть, разговор этот продолжится в следующих записках певицы?

Н. СЫКЧИН.