

Сов. культура - 1989. - В июне - с. 7 ТАЛАНТ ИСТИННЫЙ, НЕПОВТОРИМЫЙ

Он воплотил в себе синеву озер и раздолье рек, зеленые ковры полей... и необозримые богатства русской души.

Беспредельная гамма чувств с крайними эмоциональными всплесками и тончайшими переходами-переливами света, тени и разноцветных красок на музыкальном холсте, способность спрессовать особую народную хватку многих поколений русских песельников нашли неповторимое свое проявление в этом голосе. Красота его уникальна. Знают его во всех, даже самых отдаленных уголках страны, знают во всем мире.

Своим певческим, музыкантским рождением Зыкина обязана русской народной песне, ставшей ее первой любовью и наставницей. Она определила творческий путь певицы и помогла ей сказать свое слово в искусстве. Она стала объединяющим началом и в многожанровом творчестве Людмилы Зыкиной — в песнях народных и авторских. Амплитуда певицы в этом смысле глубоко впечатляет: от подлинных народных мелодий, исполняемых без инструментального сопровождения, до вокально-симфонических полотен, таких, как «Поэтория» и «Ленин в сердце народном» Р. Щедрина.

Уникальный голос вызывал к жизни уникальный репертуар, истинно зыкинский, никому из других народных певиц не доступный. Народный музыкальный цех считает Зыкину своей, эстрада — тоже, на равных она также выступает с симфоническим оркестром, академическим хором и оперными певцами.

Талант — неоднозначное понятие. О. Бальзак говорил, что это «только обещание. Нужен еще характер». А от себя добавим — и труд. И то, и другое Зыкина реализовывала, общаясь с деятелями культуры, артистами, музыкантами, художниками, поэтами, перенимая от них науку жизни и творчества.

Но самым главным учителем певицы стал народный хор. Обуреваемая жаждой познания, она совсем юной пришла сначала в Хор им. Пятницкого, а затем более 10 лет пела в Академическом хоре русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения.



Это была большая школа. В хоре — строжайшая профессиональная дисциплина: любое отклонение от точного интонирования, темпа, ритма, тембра всего произведения и отдельной фразы ведет к разрушению ансамбля, и искусство в этом случае не состоится.

В хоре народная песня научила Зыкину стремиться в своем искусстве к жизненной правде, к правде и естественности чувств. Ведь народная песня зарождается как душеизлияние, и в быту она исполняется не для публики, а для себя как потребность общения. Ей чужды наигранность и притворство. Происходит не озвучивание нот, а глубокое проникновение в смысл песни — выражение своего отношения к нему — переживание песни, ее интонирование. Все это и составило творческое кредо певицы. Каждая песня в ее исполнении становится музыкальной картиной, лучшим своим вариантом.

Постоянный поиск, постоянное восхождение к вершинам мастерства — отличительная черта Людмилы Зыкиной. Расширение творческой палитры за счет оркестрового сопровождения, включения в концертную программу вокального женского ансамбля и самостоятельных оркестровых номеров (музыкальный руководитель — народный артист РСФСР

В. Гридин), исполнение народных песен в обработке композиторов-классиков, а также старинных русских романсов — яркое тому подтверждение.

Всему этому мы стали свидетелями на недавнем концерте Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народной артистки СССР Людмилы Зыкиной в Центральном концертном зале «Россия». Это был красочный и радостный праздник музыки, праздник русской песни. Это был лучший концерт выдающейся русской певицы. «Течет Волга», «Матушка, что во поле пыльно», «Посею лебеду на берегу», «Оренбургский пуховый платок» — любимые народные мелодии были встречены публикой с энтузиазмом. Связывая в единую историческую нить разные времена, они помогали всем присутствующим в зале почувствовать себя частицей великого народа, почувствовать причастность к его единой судьбе, к той, что Родина зовется.

Николай КУТУЗОВ,
народный артист СССР,
профессор.

● С неизменным успехом проходят выступления народной артистки СССР Людмилы Зыкиной.

Фото В. Елшанского.