

Гов. и показ. Москва, - 1989, - июль
(№29) - с. 6.



ПОЕТ ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА

ПЯТНИЦА, 9 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.00;
PO-4—19.45; PO-3—17.00; PO-2—15.15; PO-1—12.30

Эту тропинку протоптала неповторимая Русланова: вынесла народную песню на эстраду. Да и так, что не расплескала ни капли, ни росинки. Ученые-фольклористы все ездят и ищут крупницы народного гения, записывают, изучают, сбивают в сборники, складывают в сейфы и млеют от восторга, гордятся своим действительно полезным, подчас жертвенным делом... А такие, как Лидия Русланова, а теперь вот и Людмила Зыкина, все это отдают, возвращают народу — со сцены, с экрана, по радио, с пластинок, чтобы знали и любили это чудо из чудес не горстка ученых, а все. Так что эту вот миссию — нести песню в народ через всенародную «трибуну» — Людмила Георгиевна вполне переняла от своей наставницы и предшественницы Лидии Андреевны Руслановой.

Конечно, у нее своя дорога. Как, впрочем, всегда свое, всегда неповторимое у каждой сильной творческой личности. Хотя и она, по примеру Руслановой, больше училась петь у народа, чем у профессиональных педагогов (правда, здесь Зыкина в отличие от Руслановой наперстала упущенное — пошла учиться в московскую «Ипполитовку», потом в Институт имени Гнесиных).

И еще немного про Русланову в связи с Зыкиной. Как-то, видно, от переполненных добрых чувств и величиной предшественнице взяла Зыкина да и написала очень умную работу о театре песни Руслановой — сказала убедительно о ней, а ненароком вышло и о себе.

Теперь (да и давно уже) есть песенный театр Зыкиной. Здесь она и режиссер, и актриса, и, так сказать, главный поставщик сюжетов. У входа в этот театр — вроде охраны — безукоризненный вкус и человеческая правда с драмой и с радостью. А это значит, что чужие песни сюда не пропустят. И народную великую песню здесь не обидят. Да и как обидишь эту песню — свою судьбу.

Теперь о Людмиле Георги-

евне Зыкиной непременно говорят как о королеве народной песни. Вряд ли этот сомнительный комплимент приемлет ее душа. Королева — это что-то такое над, холодное, хоть и величественное, что-то надменное и кичливое, хоть и благородное. Нет, уж лучше не властвовать над песней, не повелевать ей и не управлять, а служить ей верой и правдой, безоглядно и терпеливо, достойно и несуетно. Как Зыкина!..

Но не будем умничать и делать вид, будто мы сейчас изречем что-то новое и пронзительно верное об этой актрисе нашей эстрады. Нет, уже не изречем и не пронзим.

О биографии ее скажет в передаче В. Демин. А о таком голосе говорить словами и во все уж излишне. Это как рассказывать о ветре или море, о небе или огне. Лучше уж... Хотя однажды, помнится, Ольга Воронец хорошо сказала и об этом: «И эта хорошо поет, и эта старается, и эта руслановский репертуар — наизуток (и фамилии назвала), а вот Зыкина... Знаете, слушаешь и глаза закроешь, и... Нет, это от Бога, такие вот ее краски голоса, такие звуки из самой души».

А закончим сие словами Л. Зыкиной: «Что может быть прекраснее раздольной русской мелодии, родившейся на великой земле, у великого народа!»

Пусть после этих ее искренне взволнованных слов сразу и достигнет вашего слуха и вашего сердца ее чудесный и загадочный голос.

В. АНДРЕЕВ
Фото А. Левина