

# ПУСТЫЕ АККОРДЫ НИКОМУ НЕ НУЖНЫ

— Людмила Георгиевна, прежде всего несколько слов о руководимом вами Государственном республиканском народном ансамбле «Россия», которому скоро исполнится 15 лет.

— Если говорить о некоторых итогах, то арифметика тут такая: 105 концертов в год в больших и малых городах Союза, плюс 25—30—шефских или благотворительных выступлений для ветеранов и инвалидов войны, воинов Советской Армии и Флота, ветеранов труда, в госпиталях, интернатах... Добавьте сюда более тысячи концертов в 26 странах 5 континентов. Если говорить о профессиональной, творческой стороне, то ансамбль обрел свой самобытный стиль, достаточно высокое исполнительское мастерство. Разумеется, это не освобождает от необходимости двигаться дальше. Я остро ощущаю, как необходим приход на эстраду молодых дарований, которые стали бы со временем мастерами в области народной песни, музыки. У них должен быть свой репертуар, свое направление в творчестве, свое понимание мира. То есть все то, из чего складывается художническая индивидуальность. Поэтому мы ежегодно проводим конкурсы. При ансамбле создана студия, где талантливые исполнители имеют возможность творить в любом жанре. Мы стремимся привить им бережное, я бы сказала, благоговейное отношение к песенному наследию народа, его вековой культуре. Тут важно общение молодых с известными деятелями культуры. Мы привлекаем последних для сотрудничества в созданной в прошлом году Академии народной культуры.

— ...Президентом которой вы являетесь?

— Да, хлопот мне прибавилось. Положение в культуре сейчас такое, что каждому, кому дорого ее будущее, приходится засучивать рукава и браться за дело. Говоря словами П. И. Чайковского, «пустая игра в аккорды, ритмы, модуляции» никому сегодня не нужна.

— Академия существует год, а впечатление такое, что она находится в младенческом возрасте...

— Так оно и есть на самом деле. Перед нами — множество проблем, ждущих решения. Здесь и пропаганда лучших образцов народного творчества, ремесел. И создание различных организаций, школ, предприятий, фирм, призванных действовать в сфере культуры. И оказание помощи в развитии молодых талантов, и забота о повышении роли в обществе наиболее ярких и заслуженных представителей народного творчества.

— Кого бы вам хотелось видеть в стенах академии в качестве, скажем, лектора или консультанта? Я имею в виду как зарубежных интеллектуалов, так и наших замечательных людей.

— Ценителя и знатока искусства, поэзии, философии папу римского Иоанна Павла II, генерального секретаря Совета Европы Катрин Лалумьер, руководителя национального балета Испании Хосе Антонио... Могу назвать еще добрый десяток имен, чей интеллект вырос на народной почве, под влиянием современного мировоззрения. Кстати сказать, изъявила желание сотрудничать с нами большая группа художников-умельцев, оформляющих крупные международные форумы, спортивные зрелища. Из соотечественников назову Игоря Моисеева, Евгения Светланова, народного депутата СССР Василия Стародубцева, Валентину Терешкову... Вообще должна заметить, что дело не в громких именах, а в повседневной продуктивной работе по оздоровлению нравов, быта, образа жизни народа. Умственное и нравственное образование — так коротко и ясно определено слово «культура» в толковом словаре Даля. Отсюда и сами собой напрашивающиеся действия...

— Известно, что вы ведете широкомасштабный обмен в сфере народного творчества, в том числе и за рубежом. Чем это вызвано?

— Важнейшая наша цель — способствовать культурным контактам, создающим климат доверия, мира и доброжелательности. Я недавно вернулась из Китая, где велись переговоры о культурном сотрудничестве. Мы обнаружили там живой интерес к нашим народным традициям, обычаям, ремеслам, берущим начало у истоков российской государственности. Нам в свою очередь небезынтересно поближе познакомиться с китайской культурой, соприкоснуться с миром ее архитектуры, живописи, обрядовых шедевров. У меня, на-

пример, особый интерес к китайской опере — явление это далеко неординарное.

— Вернемся, однако, к нашим внутренним проблемам и бедам. Вы согласны с утверждением, что в обществе попорчены нравственные идеалы, духовность низведена до жалкого уровня?

— В определенной мере — да. Разве не поэтому, например, растет преступность, наблюдается разгул насилия, порнографии. Иные средства массовой информации соревнуются в их пропаганде, вносят свою лепту в «обновление» общества. В одном из концертов на телевидении (справедливости ради замечу, что сейчас оно стало строже подходить к формированию музыкальных программ) был показан так называемый русский народный блок. Под сомнительное исполнение русской народной песни на сцену выскочили полуголые девицы из ресторанного варьете с российскими коронами на голове... Да, скоморохи и балаганы на Руси бытовали издревле, но зачем же опошлять выстраданные народом мелодии и выдавать за искусство то, что ему не присуще?

— Но ведь вкусы меняются. Да и само понятие народности тоже не остается неизменным. Время обогащает его содержание, открывает в нем новые грани...

— Так-то оно так. Но и в пору бурного переосмысления прошлого, ломки устоев общественной жизни, традиций нельзя забывать о живительных соках народной истории, духовного опыта поколений.

## Несколько вопросов Людмиле Зыкиной



Но умеем ли мы ценить накопленные сокровища искусства, по-хозяйски ими распоряжаться? У нас, например, есть целое созвездие хоров — Воронежский, Омский, Северный, Рязанский, имени Пятницкого... Великолепнейшие коллективы, снискавшие славу далеко за пределами Родины. Но многие ли знают, как живут они сегодня. А часто ли увидишь по телевизору легендарных исполнителей, впитавших в себя мудрость, высокий художественный вкус народа? Происходят, конечно, и обнадеживающие события. Недавно я побывала на Вологодчине. Стала свидетельницей рождения нового государственного ансамбля «Русский Север». Его премьера — яркое событие нашей культурной жизни...

Если же продолжить разговор о наших бедах, то они состоят в том, что многие великолепные профессиональные артисты уходят работать в кооперативы или совместные предприятия, где больше платят. Потому что на свой установленный государством гонорар, облагаемый чудовищным налогом, не прожить. Люди вынуждены строить свою деятельность, прежде всего думая о доходах, а не о художественных ценностях или проблемах нравственного воспитания. А ведь подлинный Мастер был всегда в почете и его труды всегда хорошо оплачивались. Мешают еще и политические игры, амбиции тех или иных властных имущих, местнические интересы бюрократов от культуры. Не потому ли за пределами Отечества ныне творят такие большие наши художники, как Плисецкая, Атлантов, Спиваков, Васильев, Хворостовский, Гроницкая... Мы на всех перекрестках трубим о необходимости духовного возрождения нации и словно не замечаем того, что рядом — уникальные достижения, представляющие гордость этой же нации... Надеюсь, что это положение в корне изменится.

Беседовал  
Ю. БЕСПАЛОВ.