

● По следам концерта

"Я - очень сильный мужчина, об этом знают все люди вокруг меня: Людмила Георгиевна Зыкина, которую я считаю примадонной, царицей (я не боюсь этих слов)..." Такие комплименты в адрес Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, премии им. Глинки, в адрес во всех смыслах певицы народной проиэснес в одном из интервью маэстро пластики Борис Моисеев.

Для многих слова именно этого (так же глубоко преданного искусству, как и Зыкина) человека - серьезное доказательство того, что Людмилу Георгиевну Зыкину ценят не просто люди различных поколений, но и люди своеобразных эстетических взглядов.

Накануне своих плановых гастролей по России певица успела дать концерт в МГУ им. Ломоносова, куда она приехала вместе с ансамблем "Россия". Счастливчики имели возможность насладиться неувядаемым голосом певицы, услышать старинные обрядовые песни, народные песни ("Матушка, что во поле пыльно?", "Ах, мороз, мороз", "Степь одна глухая", "Эх вы, сани, сани", "А лес стоит загадочный"), замечательный вальсок "Я люблю вас" и др. Ну а когда совместно с присутствующими Людмила Зыкина исполнила "Течет река Волга", всем стало понятно, что те многочисленные регалии, звания, которых удостоилась певица в годы застойные, - не липа.

С певицей удалось побеседовать после концерта. И те комплименты, которые удалось ей услышать из уст корреспондента, поверьте, лишь малая толика того, что эта певица заслуживает.

- Людмила Георгиевна, в столь трудное для России время откуда в вас столько души и тепла, чуткости, которые распространяются на слушателей?

- Когда я выхожу на сцену, у меня такое чувство, что я всем объясняюсь в любви.

- И объясняясь, Вы не щадите себя, свой великолепный голос. Между тем современная эстрада часто балуется популярной теперь "игрушкой" - фонограммой. Может стоит иногда позволить себе "отдохнуть" на сцене?

- Я не умею петь под фонограмму. Очень больно и досадно, когда обманывают людей. На больших стадионах, правда, тяжело петь без фонограммы. В маленьких же залах

под фонограмму никогда не объяснишься в любви.

- Как-то пресса жужжала о Вашем отказе выступить на одной сцене с группой "Наутилус Помпилиус", когда устраивался концерт для группы западных войск. Это выглядело принципиально с Вашей стороны. И все-таки как бы Вы лично прокомментировали тот казус?

- То, о чем писали, было не совсем правдой. Мы делали большой гала-концерт. Все было продумано. Но этот ансамбль не вписывался в наш концерт. Там были

Мир новостей. - 1995. - 15 мар. - с. 11.

НИЧТО МНЕ НЕ ЧУЖДО

коллективы гораздо интереснее. Выступление же этого коллектива оплачивало Министерство культуры. В наш концерт они ничего не вложили. Им нужна была программа, чтобы ее продавать. Мы их впустили.

И все-таки нужно делать все обдуманно, красиво. Ведь на нас смотрит вся страна. Все талантливое имеет право на жизнь (хор Пятницкого, Омский хор, Северный хор). Если мы не будем это беречь, нам потом это не собрать. Телевидение, радио должны иметь одного хозяина - государство. Оно должно охранять культуру.

Я - человек состоятельный, я - человек с именем, но за 30 минут, например, я не в состоянии заплатить 150 миллионов. Нужно нести в массы культуру.

- Что еще беспокоит Вас в этой жизни?

- Беспокоит война. Я прожила большую жизнь. У меня много друзей среди чеченцев, грузин. Когда говорят о том, что там убивают, бомбят дома, такое ощущение будто тебя - ножом по сердцу. Столько труда было вложено в эти здания, постройки! Непонятно, за что они убивают своих детей, матерей! Так нельзя жить. Для меня это боль.

- Людмила Георгиевна, что для Вас Россия? Смогли бы Вы уехать? Вы никогда не предавали эту землю, а возможности наверняка были...

- Я побывала на всех континентах и больше двух недель не выдер-

живала. Ностальгия была в Австралии, в Норвегии, в Японии. Если бы не было телефона, я бы умерла. Я не могу без Родины, языка, без своих друзей, без родных.

- Ваша творческая судьба сложилась удачно. Вы можете с этим согласиться? Или на протяжении творческого пути Вы испытывали какие-либо препоны со стороны?

- Вы знаете, когда говорят, что кто-то кому-то преграждает дорогу, это неправда. Это говорят люди, которые не уважают себя, понимают? Вот я, когда пришла в хор Пятницкого, с раскрытым ртом слушала и Прокофьеву и Подлато-



ву, и Зайцеву, и Клотнину, то есть певиц, которые стояли у самых истоков коллектива Пятницкого, я училась у них петь. Я даже подошла как-то к Валентине Ефремовне и говорю: "А что у Вас там во рту?" Молодая девчонка, я не знала, а у нее такой хлокочущий, красивый, тембрисный голос был. По наивности, понимаете? Потом я научилась познавать все это. И поэтому, конечно, очень дорого, чтобы мы с вами со всеми, с молодежью постарались сохранить наше самое дорогое.

- Это Ваше пожелание всем. А что бы Вы пожелали себе?

- Себе - только здоровья.

- Вы считаете это главным в жизни?

- В данной ситуации - да. Потому что я ведь уже стала умной. Может быть, и стыдно говорить об этом, но все в моей жизни было, и ничто мне не чуждо. Полы я мыть умею, стирать я умею, за мужем ухаживать умею, обед приготовить могу, стол накрыть красиво тоже могу. А ведь это самое главное. Мне мама однажды даже сказала: "Ну, дочка, половая тряпка у тебя не выскальзывает из ручек, значит,

жить будешь". И отец в том же духе. Бывало картошку окучиваешь со словами: "Ну, папа, ну отпусти!" А он мне: "Ничего, дочка, глаза страшат, а ручки делают".

- Чего Вы не принимаете в людях?

- Ложь.

- Как Вы думаете, слушатель сегодняшнего дня сильно отличается от слушателя 50-70-х годов?

- Нет, он не изменился. Еще добрее стал. Мне кажется, что у зрителя ностальгия именно по таким концертам, как наши. Мне очень приятно, что на концерты приходит много молодежи. Подходят и говорят: "Людмила Георгиевна, а мы думали, что Вы уже не поете. Ну что же Вы себя скрываете. Скрываете такой замечательный коллектив?"

- Коллектив действительно замечательный. Это они Вам правильно говорят.

- Да. У нас прекрасный дирижер - Николай Николаевич Степанов. Мы его привезли из Смоленска. Он прошел большую школу прекрасного педагога, мастера своего дела - Виктора Павловича Дубровского, с которым я тоже работала. И то, что сейчас Николай Николаевич работает у нас в коллективе, это я считаю, что боженька мне помог.

- У Вас есть любимая ученица?

- Вы знаете, к сожалению, нет.

- Это Ваш принцип?

- Нет. Я очень хочу. Хотите верить, хотите нет, очень хочу, чтобы около меня стояла певица даже сильнее, чем я, с хорошим голо-

сом, внешностью, с понятием. Ведь как получается: вдальбливаешь-вдальбливаешь, при тебе она делает то, а без тебя - другое. И все это знаете от чего? От нехватки культуры. Потому что я, например, как губка, впитывала все. Вот мне говорили радости, у тебя это плохо, это плохо. Я это выслушивала. Когда мне говорили - хорошо, я и так знала, где у меня хорошо. А вот когда мне говорили - плохо, тогда я начинала проверять и находила все эти недостатки.

Только добрый, уважающий тебя человек может подсказать, где у тебя хорошо, а где у тебя плохо. А неуважающий тебя все время будет говорить: "Какая ты великая! Ой, какая ты хорошая!" Я - тщеславный человек. Но где-то в этой области у меня тщеславия нет. Может, это плохо, а может, нет.

- Добрых людей Вы часто встречали на своем пути?

- А, по-моему, нет плохих людей. Плохие есть мы. И если кто-то нас обидел, мы просто разрешаем себя обидеть. А люди все хорошие. Плохих нет, в этом я вас уверяю.

- Людмила Георгиевна, спасибо, что Вы пришли, выступили, доставили людям огромное наслаждение. Наверно, устали... А тут еще журналисты с вопросами просят...

- Нет, я не устала. Я с удовольствием с молодежью разговариваю. Я вас очень люблю.

- Спасибо Вам. Мы желаем, чтобы на протяжении всего Вашего дальнейшего творчества Вас окружал такой же благодарный зритель, ценил Ваш необыкновенный талант певицы. Желаем Вам оставаться всегда такой же красивой и доброжелательной.

- Спасибо вам. Мне тоже хочется всей молодежи позелать большой любви и вдохновения. Чтобы вы все относились к себе и к людям, окружающим вас, с большим доверием и любовью. Тогда легче будет жить.

- Спасибо Вам, Людмила Георгиевна, за время, которое Вы нам уделите.

Е.Половцева, С.Половцева, фото А.Лобус

*Дорогие мои,
Любите друг друга.
Я Вас очень люблю!
Василия Николаевича
Зыкина.*