

Царский подарок

СКАНДАЛ

На этой неделе страна готовится отметить 50-летие творческой деятельности Людмилы Зыкиной. Всенародно любимую певицу все будут поздравлять, и мы тоже присоединяемся к этому хору. Ей также уже начали делать подарки. Обо всех мы не знаем, но хотим рассказать об одном, который преподнес певице поклонник ее таланта Виктор Черномырдин. Тем более что для именинницы это уже не сюрприз.



Людмила Зыкина

Вид на Замоскворечье, изображенный на фото, открывается из окна высшего дома на Котельнической набережной, где проживает Людмила Зыкина. До 1990 года вид был таким, как на фото 1, а сейчас — фото 2. Площадь пустыря, что на фото 2 в центре, составляет чуть более гектара. Именно этот участок земли имела в виду Зыкина, делясь в интервью газете «Известия» (3 апреля 1997 г.) планами строительства концертного комплекса Академии культуры России, президентом которой является она сама. Певица, наверное, была искренне убеждена в том, что «земля выделена, постановление правительства подписано», «частный российский и немецкий капитал готов рисковать на ниве культурного строительства» (см. «Известия»). Но дело в том, что это не совсем пустырь.

6-этажный дом по адресу: Садовническая набережная, 31, который виден на фото 1, в те давние времена, когда еще действовала установка: «Коммунизм — есть советская власть плюс электрификация всей страны», был возведен для работников энергетики, но ближе к нашим дням обветшал. В

также составлен и привязан к месту проект, перемещены и подведены новые коммуникации, окончен и укреплен котлован. Всего на «пустыре», не считая стоимости самой земли, которая у нас все еще считается как бы и не имеющей никакой стоимости, уже закопано более 15 млн. долларов США.

Пока Академия госслужбы занималась сносом дома энергетиков, в стране была учреждена и в 1992 году зарегистрирована Минюстом еще одна академия — а именно Академия культуры России. Список ее учредителей, в котором, кроме Зыкиной, значатся Александр Пахмутов, Муслим Магомаев и другие, о многом говорит ценителю советской эстрады, но не проливает света на финансовые возможности этой общественной организации. Разве что такой факт: рядом с Ириной Понаровской среди основателей числится мало кому известный в сфере культуры человек, прописанный в городе Надыме Тюменской области.

Академия культуры России делает много полезного для развития искусства, поощряя Омский хор и вообще не давая погибнуть русской народной

Скорее всего, решение суда было просто скрыто от Зыкиной юристами Академии культуры России. Разве иначе она могла бы так твердо говорить в «Известиях», что «земля выделена, постановление подписано»? Сами юристы академии, наверное, рассчитывают не на закон, а на что-то другое. На что же? Об этом можно догадаться по одному из ответов правительства Москвы на один из запросов по данному делу, где сообщается, что земельный участок выделен «в соответствии с поручением Председателя Правительства РФ В.С. Черномырдина». И все окончательно встает на свои места, когда Зыкина в «Известиях» в числе учредителей Академии культуры России называет «Газпром».

В этих заметках мы не готовы обсуждать судьбы русской народной песни или спорить о том, кому понравилась, а кому не понравилась гимн «Нашего дома России» в исполнении Людмилы Зыкиной. Понимая значение песен, ИПК госслужбы и «ВИП-Центр» готовы обсуждать вселение в свой будущий дом еще и концертного зала. Но для правильного решения спора не в его юридической части, где вопросов, собственно, нет, а, так сказать, в идеологической плоскости, важно понимать следующее. Тот дворец, который рано или поздно воздвигнется на спорном гектаре, не будет ни Академией культуры, ни ИПК госслужбы в собственном смысле слова, а будет чем-то третьим. Ведь своих денег ни у одних, ни у других застройщиков нет. Их дадут западные инвесторы, которым проблемы народной песни, а тем более госслужбы в России интересны лишь постольку-поскольку.

Но готовы ли инвесторы эти деньги дать? Это вопрос уже даже не эконо-

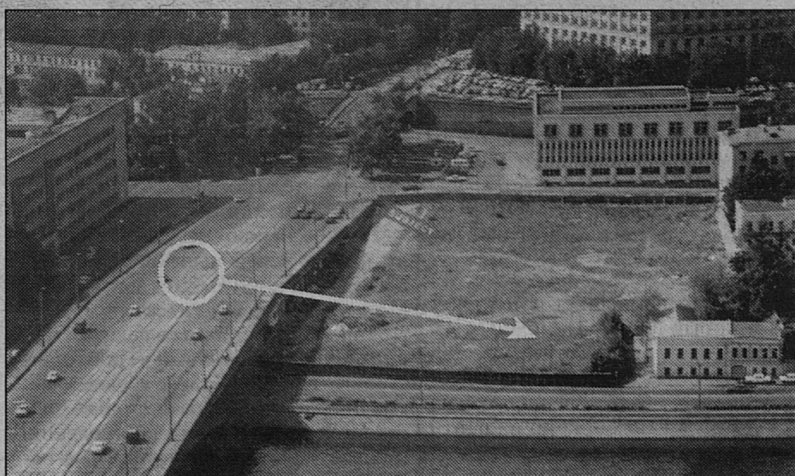


До сноса

связи с этим, по постановлению ЦК КПСС и Совмина СССР, которое было конкретизировано в решении Мосгорисполкома в 1985 году, земельный участок вместе с домом был отведен Минэнерго СССР под строительство учебного комплекса и гостиницы Всесоюзного института повышения квалификации Минэнерго СССР («ВИПКЭнерго»).

В 1992 году «ВИПКЭнерго» был преобразован в Институт повышения квалификации госслужащих (ИПК госслужбы) и вошел в состав Российской академии государственной службы при президенте РФ. Эта структура как правопреемник «ВИПКЭнерго» по распоряжению президента унаследовала и «учебный центр, не заверченный строительством», имеющий на фото 2 вид пустыря. ИПК госслужбы, как будет сказано потом в справке Контрольного управления президента, «решил практические вопросы привлечения иностранных инвестиций», достигнув договоренности с рядом инвесторов из США, в том числе вторым в мире по величине пенсионным фондом АТnТ, «Дженерал Электрик» и другими. Договоры были подписаны в рамках специально созданного СП «ВИП-Центр», преобразованного позже в ЗАО, и стали возможны на основе договора аренды гектара земли, который был заключен между «ВИП-Центром» и властями Москвы сроком на 50 лет.

Разумеется, певица Зыкина, наблюдая за происходящим через речку из своего окна, всех этих деталей разглядеть не могла. Из окна это видится как пустырь, ничейная земля. Хотя, чтобы привести ее к такому виду, как на фото 2, потребовалось расселить 274 семьи, осуществить снос 6-этажного дома и 4-х административных зданий. Был



Пустырь после сноса дома

песне. Эта благотворительная работа требует места, где петь и плясать. Постановлением правительства Москвы от 23 апреля 1996 года земля по Садовнической набережной была отобрана у бывших энергетиков и по личной просьбе Людмилы Зыкиной передана Академии культуры России. Решение это было, может быть, и правильным с точки зрения расстановки приоритетов, но абсолютно незаконным.

Такое решение вынес Арбитражный суд г.Москвы 19 ноября 1996 года и 27 февраля 1997 года в апелляционной инстанции, признав по иску «ВИП-Центра» постановление правительства Москвы незаконным. Суд счел, что Академии культуры был передан, увы, уже занятый земельный участок. Это примерно то же самое, как если бы певице Зыкиной правительство Москвы дало квартиру, в которой законно проживает другая семья. Между тем договор аренды, ранее заключенный с «ВИП-Центром», расторгнут не был.

мический, а прямо юридический. Бывший посол США Томас Пикеринг на свои письма в защиту интересов американских компаний, подписавших соглашение с «ВИП-Центром» и уже вложивших большие деньги в проект, вразумительного ответа так и не получил.

Капитал, будь то американский, немецкий или какой-либо другой, вовсе не готов рисковать там, где земельные участки выделяются и отбираются подобным произвольным образом. Даже Иван Грозный, если хотел кого пожаловать занятой вотчиной, то прежде как-то юридически решал вопрос с ее прежним владельцем — хоть голову ему отрубал, что ли. А дважды продают один и тот же дом только мошенники. Нынешний премьер-министр известен своей любовью к гармонии, а завтра, может, придет другой, который станет играть на арфе. И что ж тогда?

Леонид НИКИТИНСКИЙ

42