

Через полвека оказалось, что умение петь — важнее всего

Сегодня — 1991 —
— 29 апр. — с. 2.

Людмила Зыкина — вчера, сегодня, завтра

ЛАРИСА ЮСИПОВА

В ВОСКРЕСЕНЬЕ в Кремлевском дворце съездов прошел концерт, которым отметила пятидесятилетие пребывания на сцене Людмила Зыкина. Концерт оправдал ожидания всех: в нем были и кич, и державность, и лояльность к властям, и дружелюбие последних, и неспешный ритм государственных торжеств, к которым привыкла эта сцена. Но главное — было еще раз продемонстрировано умение профессионально петь.

Кажется, Зыкина пела всегда. И чем чаще слышался ее голос — из репродукторов, с пластинок, с экрана телевизора и партийных гала-концертов — тем реже приходилось задумываться, а хорошо ли она поет. Ибо это все равно, что задумываться на тему, живописны ли берега реки Волги или рубиновые ли звезды над Московским Кремлем.

Репродукторы, пластинки, «голубые огоньки» превратились в ретро и предмет носталгического сериала «Намедни». Зыки-

на осталась — как рубины над кремлевскими башнями и берега реки Волги. И когда пару лет назад Леонид Парфенов придумал свое первое новогоднее шоу с участием новых и старых звезд, оказалось, что равных Зыкиной и хору Александрова на нашей эстраде нет.

Новое поколение зрителей и продюсеров, забыв о символе, увидели в Зыкиной в первую очередь выдающуюся певицу. Хотя статус артистки государственной важности остался при ней.

