

Концерт для фортепиано с селедкой

ПРЕССУ на юбилей и близко не подпускали. И немудрено: клянусь, такого ГКЗ «Россия» еще не видела. Огромный зал был уставлен столиками, а известные и уважаемые артисты (Лещенко и Винокур, хор Пятницкого и Армии, «Березка» и «моисеевцы», театр моды Зайцева) пели, танцевали, читали стихи на сцене «под водочку и селедочку». Классические «Адажио» и «Па-де-де» звучали под бряцание вилок и ножей. Сама Зыкина «успела» спеть перед первым бокалом, а Иосиф Кобзон пел уже во время возлияний и потом мне признался, что «никогда еще не выступал перед столь... снобистской публикой».

«Новые русские» периодически посылали на сцену делегатов, суливших «помочь деньгами». Пока звуки из зала не перекрыли звуки со сцены, выдающаяся певица, сидя под балдахином, благосклонно принимала лестные эпитеты и подарки.

В дни юбилея ее называли олицетворением широкой и щедрой русской души, «поющей Волгой», просто «Россией». Не думаю, что сценарий торжеств был разработан непосредственно самой героиней, да и мог ли он быть ею отвергнут... А может, ее протесты остались за кулисами юбилейного «кабаре»?

Виктория ГАНЧИКОВА

общая газ.
1999 - 17 - 23
июль - с. 9.