



Людмила Георгиевна очень любит животных и каждую свободную минуту старается проводить со своими питомцами.

— Большого всего я запомнила песен от бабушки, она пела в основном русские народные, старинные и плачи. А у них с мамой была любимая: “Соловей кукушечку уговаривал: полетим, кукушечка, во зеленый сад”. В ней был очень своеобразный припев с таким сложным, раскатистым “рррр”. Я пыталась все время заглянуть к бабушке в рот, чтобы понять, как это у нее так красиво получается. Правда, потом, когда выросла, я тоже научилась так делать. И я до сих пор пою многие бабушкины и мамины песни. А, так сказать, официально музыкой я начала заниматься в Черемушкинском клубе — у нас там была художественная самодеятельность. А еще мы устраивали конкурсы красоты и показы моды. После войны надеть-то было нечего. Вот мы с девчонками из простыней или какого-нибудь дешевого ситчика шили себе наряды, украшали немислимыми оборочками или цветами. А после “показа” у нас случались традиционные чаепития из самовара с баранками.

— Вы действительно в хор имени Пятницкого попали чисто случайно?

— Да. Это было в 47-м году. Мы с подружками пошли в кино и увидели объявление о наборе в хор. И на спор, под мороженое, пошли на прослушивание. Был уже второй тур, но меня взяли. С тех пор и пою. (Смеется.) Я там проработала до 50-го года, ездила за границу: в Болгарию, Чехословакию. И именно в хоре постигала азы певческого искусства. Там были такие замечательные руководители — Захаров и Козьмин, знаменитые сестры Бонины. Их было пятеро, и все пели. А потом я ушла в хор радио и телевидения, но там было уже немного другое, микрофонное звучание.

— Людмила Георгиевна, если не секрет, какие песни вы будете исполнять на церемонии “Шансон года”?

— Ой, я не хочу говорить об этом. Все увидите на концерте. Зачем опережать события?

— Но это первое ваше подобное выступление?



— Нет. Я пела и с Колей Расторгуевым “Волгу”, и с Татьяной Булановой “Нежность”, с Юлианом “Мать и сын”. Мне очень интересно участвовать в каких-то проектах с молодыми музыкантами.

— На сцену вы выйдете в русском костюме или же в более светском наряде?

— Пока еще не знаю. Все зависит от того, какое будет настроение и сцена. Так что все сможете увидеть на концерте. (Смеется.)

— АЛЛА ПАРУСНИКОВА

Третья ежегодная всенародная премия “Шансон года” состоится 19 марта в Государственном Кремлевском дворце. Билеты можно заказать по телефону 995-95-20.

В гостях у Зыкиной принято петь лирические песни 50—60-х годов.

