



концерт на бульваре

В советские времена артистов, выступающих на правительственных концертах, называли кремлевскими соловьями. Они давно стали легендами сцены — Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Лев Лещенко — и ассоциируются скорее с какими-то серьезными мероприятиями. Тем интереснее их появления на таких нетипичных для них концертах, как, например, Ежегодная церемония вручения всенародной премии “Шансон года”, на которую в качестве почетного гостя приглашена Людмила Георгиевна Зыкина.

МУЗЫКА — НАРОДНАЯ

— Людмила Георгиевна, для многих, наверное, очень странно, что вы будете выступать на премии, учрежденной “Радио Шансон”?

— Почему? На мой взгляд, ничего странного в этом нет. Шансон — это просто один из жанров музыкальной культуры, такой же, как и русская песня. Во время войны в кинотеатрах перед сеансами артисты эстрады исполняли песни, которые становились впоследствии очень популярными. Например, моя большая подруга Капитолина Лазаренко исполняла романс “Минуты жизни”, который я в 1975 году включила в фильм, посвященный 35-летию Победы. Песня имела огромный успех. Так вот и ее можно отнести в разряд шансона.

— Говорят, что ваши песни крутят только на “Радио Шансон”?

— Нет, это не так. Изредка, но все же мои песни звучат и на других радиостанциях. Просто хотелось бы большего.

— А вы какое-нибудь радио слушаете?

— Когда еду в машине, то у меня всегда работает “Шансон”.

— Во время войны раненым бойцам вы пели песни под гитару. А сейчас хотя бы иногда берете в руки этот инструмент?

— С гитарой, в принципе, я не расстанусь и по сей день. Когда приходят гости или просто какое-то лирическое настроение, то я с удовольствием на ней играю. Она всегда стоит у меня наготове и уже без чехла. Я помню, как у солдат огромной популярностью пользовался один душещипательный

романс. Наверное, им было смешно смотреть, как 12-летняя девчушка выводила “Вернись, я все прощу”. А так, я пела много песен: и русские народные, и “Чайка”, которую слышала от мамы.

— Известно, что в компании идут на ура народные песни либо так называемы блатные. Что поют за столом у вас дома?

— Как и все люди, мы поем наши любимые и популярные песни 50—60-х годов, которые отличаются от современных прежде всего содержанием и красивой мелодией. Ведь самое главное в компании что? Чтобы все знали слова и легко выводили мотив. А разве сегодняшние песни можно петь, допустим, хором? Нет. Песня должна иметь и мелодию, и красивые стихи.

— У вас в семье пеи и мама, и бабушка. Они, наверное, и стали вашими первыми учителями?

На даче у певицы шикарный огород, за которым она любовно ухаживает все лето.

