

КЛУБНЫЕ ВСТРЕЧИ

«я никогда не была ретроградом»

увидеть по телевизору. Неужели тоже просят деньги за эфир? Я слышал, однажды с вас потребовали заплатить прямо на концерте, а вы просто сняли с себя серьги и кольцо и отдали...

– Врут. Хотя деньги действительно просили. Правда, не с меня, а с моего директора. У меня нет таких денег, чтобы платить за эфир, да и противно все это. Появилось целое море певиц без голоса, но с богатым папой или мужем. Для них снимаются клипы, выдаются «прямые эфиры» под фонограмму. Но разве это искусство? Суррогат! Однако не только деньги виноваты в том, что качество концертов на ТВ падает. Нет уже тех редакторов, которые стеной стояли на пути халтуры. Смотришь телевизор и диву даешься: разве у нас не осталось ничего настоящего? Почему так усердно пичкают людей пошлостью? Меня не покидает тревога за судьбу нашей песни...

– Неужели сегодня нет достойных исполнителей, продолжателей великих традиций?

– Мне очень нравится Людмила Николаева, она сама пробивает себе дорогу. Неплохая певица Татьяна Петрова – очень своеобразная, умная девочка. У нас в коллективе не так давно появился молодой, талантливый солист Михаил Кизин. Он уже написал два диска русских песен и романсов – это в высшей степени профессиональная работа, а сейчас мы с ним записываем несколько песен в дуэте. А вот на эстраде почти ни у кого нет яркой индивидуальности. Они все в одну дуду дуют, все бегают по сцене, не зная зачем. Хотя есть, конечно, приятные исключения. Мне, например, очень нравится Лайма Вайкуле. Каждую песню она обыгрывает, готовит ее, оттачивает до блеска, а ведь нельзя сказать, что у нее большие вокальные данные. Неплохо работает Коля Басков – и голос есть, и подать песню умеет... Я никогда не была ретроградом. Убеждена, что все талантливые имеют право на жизнь. Но – талантливое!

– Я знаю, вы верующий человек...

– Ни разу не вышла на сцену, не помолившись господе Богу, а если вдруг забуду, то потом, когда пою, у меня возникает ощущение, что голос звучит плохо из-за того что не попросила благословения у Всевышнего.

– Вы пели при Сталине, Хрущеве, Брежнев, Ельцине, сейчас поете при Путине. Кто вам из новых политиков симпатичен?

– Я очень полюбила Валентину Ивановну Матвиенко. Она человек дела, если что обещает, все выполняет. А как старый

автомобилист скажу: очень бросается в глаза работа московской мэрии. Посмотрите, какие стали дороги – загляденье. Преклоняюсь перед Юрием Михайловичем Лужковым – за короткое время он сумел превратить нашу столицу в один из красивейших городов мира. Я уж не говорю о его всесторонней поддержке культуры, без него многие выдающиеся коллективы давно бы умерли. Кстати, и мой нынешний юбилей в Коломенском проходит при непосредственной поддержке правительства Москвы, за что я очень благодарна.

– На концертах публики всегда отмечает ваши туалеты: не платье, а произведения искусства.

– Много лет меня одевает Славочка Зайцев. А одно платье, зеленое с вышитой накидкой в русском стиле, мне сделала совсем молоденькая девушка, модельер Большого театра.

– У вас много друзей?

– Много. Никогда не выбирала их по рангу. Мои друзья – это люди, с которыми я вместе росла, училась. Недавно ушел из жизни Коля Чикирев, с которым мы вместе работали на станкостроительном заводе имени Серго Орджоникидзе – наши токарные станки стояли рядом. Потом он стал директором. Изумительный был человек. Очень мы дружили с Юрой Гагариным – если бывали вместе в зарубежной поездке, на отдыхе или встречались на концерте в Звездном, никак не могли наговориться, напиться вволю. Дружу с Элиной Быстрицкой, Катей Семенкиной, бывшей солисткой хора радио. Дружу с Николаем Васильевичем Кутузовым, который руководит этим хором и многому меня научил. Еще есть люди, которых я просто боготворю, общение с которыми доставляет удовольствие и радость, – это Щедрин и Плисецкая. И в искусстве они для меня эталон. Очень люблю Пахмутову и Добронравову. Дорог мне редчайшей человечностью и немерк-



– У меня не было ни детства, ни юности. Я рано начала работать, поздно пошла учиться. Все время пыталась кого-то догнать, да так и живу в этом ритме. Но жизнь ко мне всегда благоволила, и за это я благодарна судьбе. Конечно, хочется еще многое успеть. Я считаю, что свою главную песню еще не спела, но спую обязательно. Может быть, как раз 11 июня, в Коломенском. Так что приходите и услышите.

нущим талантом поэт Виктор Боков. Мы часто выступали вместе, объездили страну вдоль и поперек. Сегодня в моих программах более двадцати песен на его стихи, и все они так же популярны, как и десять, тридцать лет назад.

– А как насчет личного счастья?

– Я вдоволь наслушалась всяких пересудов о мужьях, с которыми меня сводили и разводили любовных дел знатоки. Однако ни одного из моих бывших супругов мне не в чем упрекнуть, они были замечательные люди, я многому у них научилась, в каждом находила поддержку и понимание. Но судьба одинаково поражает и сильных, и слабых. Когда-то в Дели старый индус мне по руке нагадал, что с мужем разойдусь, и еще много всего такого. Он оказался правдивым, и противопоста-

вить року было нечего. Я ни о чем не жалею. Да и что тут предосудительного – выходить замуж несколько раз? Смена «законной половинки» ровным счетом ни о чем не говорит. Постоянство чувств – вещь вообще редкая. Не помню сейчас точно, кто из великих, по моему, Белинский, говорил, что «нет преступления любить несколько раз в жизни и нет заслуги любить только один раз». И я не могу пожаловаться на невнимание со стороны сильной половины человечества. Руку и сердце кто только ни предлагал! Даже за рубежом. Конечно, хорошо, когда тебя любят, ты нравишься, но ведь это еще не все. Главное – надо любить самой. У меня все страдания были на сцене. Наверное, на все остальное просто не хватало времени.

Встречался
Владимир ПЕТИЕВ

