

ЗВОНКАЯ СИЛА ПЕСНИ

ДО СИХ ПОР, к сожалению, на эстраде встречаются исполнители, которые понимают народность как примитивность и безграмотность и внешними признаками подменяют глубину содержания. Такой дурной стилизацией отличаются текст и музыка некоторых песен и частушек, да и сама манера исполнения артистов, которые не поверяют национальные традиции современности.

Мы вспоминаем об этом потому, что сейчас на нашей эстраде появляется все больше исполнителей, творчески противостоящих стилизованной псевдонародности. И среди них в первую очередь нам хотелось бы назвать лауреата Всероссийского конкурса артистов эстрады Людмилу Зыкину. Секрет ее искусства — в удивительной искренности. Не хочется при-

менять слово «задушевность», настолько стерся его смысл от частого употребления, но Л. Зыкина именно «берет за душу» своими песнями. Эта манера исполнения для нее органична, она поет, бережно выводя мелодию и как бы вслушиваясь в ее напевное звучание. Образ ее песен — русская девичья душа, русская природа. В строгости, нежности и целомудрии — поэзия ее героинь, их национальный характер. Поэтому так мягки и чисты у Л. Зыкиной музыкальные краски.

За последнее время в искусстве получил распространение образ некой разбитной и нагловатой девушки, лихо перевыполняющей план по удою и не знающей, как уравниваться с многочисленными кавалерами. Грусть ей незнакома, она только пляшет и кохочет. Таким способом пытаются отразить оптимизм эпохи... Думается, лирический образ Л. Зыкиной полнее и четче выражает национальные черты, которые нужно беречь и в жизни, и в искусстве.

Л. Зыкина — не исследователь русской старины, она не демонстрирует сокровища русской песни как музейные экспонаты. Артистка работает на эстраде. И поэтому ее исполнительская манера не имеет такого специфического колорита, какой отличает пение, например, солистов Воронежского, Омского или другого хора. Л. Зыкина охотнее обращается к произведениям современных авторов, чем к оригинальным народным напевам. Героиня ее живет нашим днем. Сохраняя традиционные нацио-

нальные черты, она обладает ясностью мироощущения, глубокой внутренней красотой и тем душевным теплом, которое отличает нашу с вами современницу. Творчество талантливой певицы выполняет свою миссию, великолепно пропагандируя русское национальное искусство.

Та же естественность, органичность исполнения русских песен присуща и лауреату Всероссийского конкурса артистов эстрады Ивану Суржикову. Он быстро стал популярен, потому что слушателей сразу подкупила редкая простота и широта души его лирического героя. Звонкому и свободно льющемуся голосу И. Суржикова тесны стены зрительных залов: так, наверное, поются песни на вольном воздухе. Иван Суржиков — яркий представитель русского песенного творчества.

Хочется только посоветовать молодому певцу и в щедрости своей знать чувство меры: не форсировать звук, не увлекаться одной только силой звучания, которая иной раз противоречит музыкальной образности произведения.

Лучшие представители советской эстрады всегда стремились не только бережно сохранять национальные традиции, но и развивать их своим искусством, обогащать современным опытом. Л. Зыкина и И. Суржиков сделали первые и очень успешные шаги на этом пути. Надо надеяться, что и впредь их творческая судьба будет столь же счастливой.

Е. ТОРШИЛОВА.

Советская культура
г. Москва

7 МАЯ 1962
ИЮНЬ