

ПОЕТ ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА

Что может быть прекраснее русской песни с ее широтой и удалством, с трогательной мелодичностью и нежностью, с грациозностью и игривостью, с драматизмом и шуткой, с печалью и радостью.

И особенно чувствуешь все это, когда слушаешь исполнительницу русских песен лауреата Всероссийского конкурса эстрады и других конкурсов Людмилу Зыкину.

Самодеятельность в Подмоскovie, хористка в коллективе им. Пятницкого, товарищеская школа «звезд» хора Кладниной, Прокошиной, Подлатовой, затем хор русской песни Всесоюзного радио и телевидения, где руководители Кутузов и Мешков формируют у Людмилы Зыкиной особенности исполнительства и культуру русской старинной и современной песни, затем выступления и успех на многих конкурсах, гастроль по странам народной демократии, а также в Австрии, Индии, по нашей необъятной Родине от Черного моря до дрейфующей льдины Шпицбергена, от Белоруссии и до Иркутска — вот кратко славный творческий путь этой талантливой русской певицы.

Сочетание красоты тембра (низкого голоса большого диапазона) с умением безукоризненно владеть им, заставляет слушателей то замирать, то неистовствовать в овации.

Большой репертуар концерта (до двух десятков песен) позволяет исполнительнице охватить лучшие образцы русской песни всех времен. Вот старинные: «Ох, долга, ты ночь», «Что во поле пыльно». Сколько в них драматизма и своеобразия русского национального колорита — исполнение этих песен потрясает.

Партию рояля хорошо ведет Борис Уваров. Но вот певица на сцене одна. Она поет без музыкального сопровождения: «Сронила колечко». Такое исполнение отличается гибкостью, неповторимой красотой мелодии. Акапелльная же песня «Оренбургский платок» Понамаренко поразило глубиной и совершенством исполнения.

Большинство песен в концерте сопровождается дуэтом многотембровых аккордеонов. Солисты Николай Глубоков и Борис Уваров, выступающие и с отдельным номером, показали прекрасную сыгранность и виртуозность. Две русские мелодии в их обработке, песни Эшпая в обработке Нерченко, полька «Спутник» Н. Глубокова вносят хорошее настроение эстрадности в концерт. Музыкальная палитра тембровых красок их совершенных (в техническом отношении) инструментов создает звучание и баянов, и русской гармоники, и гудков, и свирелей, и других всевозможных сочетаний русских инструментов, что в целом удачно сочетается с пением солистки.

Значительную часть концерта занимает ведущий Олег Комаров, молодой артист. Его, хорошо подобранный, веселый репертуар басен, фельетонов, конферансов, исполняемых с очень выразительной мимикой, пользуется теплым приемом публики.

Любимой и дорогой нам — иркутянам песней Мурадели о расцветающей Сибири, о величавой Ангаре, о сбывшейся мечте Ильича заканчивается концерт Людмилы Зыкиной.

Н. ЗЕМЦОВ.